

Вариант 1 (1318)

(По В.А. Осеевой)*

(1) Динка огляделась. (2) Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3) Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4) Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5) Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6) Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7) Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9) Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10) Но больше всего поразили Динку её глаза. (11) Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13) Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14) Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15) Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16) Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

– (17) Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

– (18) Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19) Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. (20) Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

– (21) Сыграйте, Яков Ильич.

(22) Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24) Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25) Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26) И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27) А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «*Почему Динку так поразило портрет Катри?*»

- 1) Динка не ожидала увидеть в стоящей на краю обрыва хате настолько выразительный и наполненный жизнью портрет.
 - 2) Портрет был необыкновенно большим, до этого Динке не приходилось видеть таких больших полотен.
 - 3) Динка удивилась, что в убогой хате вообще есть украшения и предметы искусства.
 - 4) Женщина на портрете была очень модно и красиво одета, и Динку поразила изысканность её платья.
-

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.
- 2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.
- 3) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью.
- 4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

4. Из предложений **18–21** выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – **«неполнота действия»**.

5. Из предложений **14–18** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: **«В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»**.

6. Замените книжное выражение **«внушало ужас»** в предложении **19** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«кружевной шарф»** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **21**.

9. Среди предложений **17–21** найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифры**, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Ноги её, (1) казалось, (2) приросли к порогу, (3) и, (4) не зная, (5) что ей делать, (6) она жалостно попросила:
– Сыграйте, (7) Яков Ильич.*

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении **24**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру**, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой,(1) вросшей в землю,(2) облупленной дождями и ветрами. Одной стороной хата стояла на краю обрыва,(3) и кривая тропинка,(4) сбегая вниз,(5) приводила к заброшенному колодцу.

13. Среди предложений 6–11 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения

14. Среди предложений 3–7 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной, которая считает, **что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл»**.

15.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

(По А.А. Лиханову)*

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был!

(7) И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этобукварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тупнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13) Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик „не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой“?»

1) Герой-рассказчик предпочитал подклеивать книги, уединившись «в библиотечных кулисах».

2) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на героя-рассказчика «магическое действие».

3) Герой-рассказчик мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению и в это время забывал, где он находится.

4) Уединённость и тишина библиотеки способствовали вдумчивому чтению книг.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

2) А я улыбался и вьявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

3) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.

4) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

4. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».

5. Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

6. Замените книжное слово «надлежало» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «парижских сражений» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

9. Среди предложений 10–13 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

И Филипом из рассказа графа Льва Толстого, (1) правда, (2) я при этом замечательно и с выражением умел читать, (3) и, (4) когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, (5) я шпарил все слова подряд, (6) без ошибок, (7) приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, (8) и, (9) наверное, (10) самого графа, (11) потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении **11**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифры**, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой,**(1)** и я,**(2)** уединившись в библиотечных кулисах,**(3)** множил,**(4)** вдохновлённый похвалой,**(5)** свои образцы.*

*Благоговейная тишина,**(6)** запахи книг оказывали на меня магическое действие. На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного,**(7)** зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении!*

13. Среди предложений **3–6** найдите **сложное** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **8–12** найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: *«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой».*

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое драгоценные книги»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2) Идти было скучно.

– (3) Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4) Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5) Разве про старушек в нашей деревне. (6) Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7) Академик он был, а вышел из наших пастухов, из сопливых. (8) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9) Небось, видели?

(10) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11) Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12) То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14) Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15) Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: (17) «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18) Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (19) Эти доски и пригодятся».

(20) Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21) Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22) Я взглянул и замер. (23) Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25) «Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей.

(26) Заплакала она и говорит: (27) «Что вы! (28) Это народная ценность, я их ни за что не отдам».

(29) В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.

(30) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31) Я вышел и говорю: (32) «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33) Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34) Таланта! – повторил Лёня громче. – (35) Это понимать надо! (36) Это беречь и ценить надо! (37) Ведь правда?

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему старушка не хотела отдавать Лёньке гравюрные доски?»*

1) Старушка считала, что должна быть вознаграждена за то, что сохранила гравюрные доски.

2) Старушка полагала, что гравюрные доски принадлежат только ей как представительнице народа.

3) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

4) Старушка считала Лёньку ненадёжным человеком.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **просторечная лексика**.

1) – Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

2) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни...

3) Эти доски и пригодятся.

4) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.

4. Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – *«приближение»*.

5. Из предложений 20–25 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: *«В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н»*.

6. Замените просторечное слово **«небось»** в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«бессонных ночей»** (предложение 33), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.

9. Среди предложений 14–19 найдите предложение с **распространённым приложением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

– Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, **(1)** – продолжил Лёня.

– Нечем, **(2)** говорит, **(3)** чинить то, **(4)** что требуется, **(5)** потому давайте колокола снимать.

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении **33**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифры**, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я пришёл к Пожалостиным,(1) сказал,(2) в чём дело,(3) и попросил эти доски показать. Старушка выносит доски,(4) завернутые в чистый рушник.

13. Среди предложений **28–32** найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **15–19** найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: *«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«– Таланта! – повторил Лёня громче. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»*

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое настоящее искусство»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

(1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от одного ради другого.

(18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

– (22)Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня.

– (23)Слышишь меня?..

– (24)Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «*Почему у Динки было тревожно на душе?*»

1)Динку огорчало, что она больше не сможет кататься на велосипеде с Хохолком.

2)Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.

3)Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.

4) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.

2) Не будет и тайн, рассказанных верно другу детства Хохолку.

3) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.

4) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

4. Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – **«приближение»**.

5. Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: **«В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН»**.

6. Замените разговорное слово **«враньё»** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«колосьев ржи»** (предложение 3), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

9. Среди предложений 18–22 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, (1) как только открыла глаза, (2) вспомнила про Андрея, (3) вспомнила, (4) что сегодня, (5) как обычно, (6) приедет он, (7) Хохолок.

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Надо было хорошенько обдумать,(1) как сказать ему,(2) что она,(3)Динка,(4) повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда,(5) не поедет с ним кататься.

13. Среди предложений **3–10** найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **11–16** найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: *«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: *«Да и как можно обманывать друга?»*

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое дружба»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

(1)В детстве у меня была любимая мягкая игрушка размером примерно с небольшую диванную подушку. (2)Это был медведь. (3)Я таскал его повсюду и даже в кровати не расставался с ним. (4)Из всех игрушек ясельного возраста медведь был забыт самым последним. (5)В общем, я вырос, стал дядькой с большой бородой и татухами и вместо плюшевых медвежат полюбил мотоциклы.

(6)И вот однажды мне приснился медвежонок из детства. (7)Сон был неприятный: медвежонок стоял в центре пустой комнаты, в мерцающем свете лампочки, а за окном как будто бы собирался ураган. (8)Медведь в упор смотрел на меня и тянул ко мне лапу, как будто показывал на что-то у меня за спиной, как будто предупреждал о чём-то.

(9)Я не придавал значения сну. (10)Однако на следующий день я ехал в мотоклуб, и «девятка» подрезала меня так, что я перелетел через руль и приземлился на живую изгородь, посаженную вдоль дороги. (11)Именно она меня и спасла. (12)Я получил ушибы, небольшой вывих плеча, а мотоцикл серьёзно пострадал и требовал дорогого ремонта.

(13)Через неделю всё повторилось. (14)Всё в той же комнате при мерцающем свете и надвигающемся урагане. (15)Только сама игрушка выглядела грязной и потрёпанной, а в некоторых местах была порезана, и оттуда торчала вата. (16)Медвежонок по-прежнему настойчиво указывал на меня лапой.

(17)Я решил съездить на дачу, которая была практически заброшена, и отыскать на чердаках-подвалах медвежонок среди баракла. (18)Перерыв там всё вверх дном, я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.

(19)Сначала я достал голову медвежонок, оторванную «с мясом», затем – тело с наполовину вылезшей через рваные дыры ватой. (20)Ещё час я потратил, чтобы найти в мелком мусоре на дне мешка пропавший шарик глаза, но так и не нашёл.

(21)Я отвёз медведя домой и самолично его починил, хотя навыка такого у меня, конечно, не было. (22)Я постирал, набил его новой ватой, аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом, на место потерянного глаза я приделал чёрную повязку, как у пирата. (23)А позже с помощью знакомой из ателье медведь оделся в кожаную косуху с маленькими заклёпками.

(24)Отныне медведь сидит у меня в гараже на самом видном месте, а иногда я устанавливаю его на вилку мотоцикла, и мы катаемся по городу или в мотоколоннах. (25)Соратники из клуба сначала смеялись, а потом привыкли, и игрушка даже в некотором роде стала нашим талисманом. (26)У меня давно была мечта – свой клуб для байкеров, и я его открою. (27)Я даже придумал ему название – «Одноглазый медведь».

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему герой-рассказчик забрал с дачи свою детскую игрушку?»*

- 1) Герой-рассказчик вспомнил, как любил эту игрушку в детстве, и ему захотелось вернуть те радостные ощущения.
- 2) Герой-рассказчик любил самостоятельно чинить старые игрушки, и ему приятно было видеть, как они обретают новую жизнь.
- 3) Герой-рассказчик поверил в то, что старая детская игрушка, возвращаясь к нему во сне, предостерегает его от опасности и отводит беду.
- 4) Герой-рассказчик, одев медведя в кожаную косуху, решил сделать его талисманом собственного клуба для байкеров.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Я решил съездить на дачу, которая была практически заброшена, и отыскать на чердаках-подвалах медвежонка среди баракла.
- 2) Перерыв там всё вверх дном, я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.
- 3) Из всех игрушек ясельного возраста медведь был забыт самым последним.
- 4) Я отвёз медведя домой и самолично его починил, хотя навыка такого у меня, конечно, не было.

4. Из предложений **22–25** выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – **«присоединение»**.

5. Из предложений **10–15** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: **«В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н»**.

6. Замените разговорное слово **«таскал»** в предложении **3** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«диванная подушка»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **13**.

9. Среди предложений **17–20** найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Я отвёз медведя домой и самолично его починил,**(1)** хотя навыка такого у меня,**(2)** конечно,**(3)** не было. Я постирал,**(4)** набил новую вату,**(5)** аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом. На место потерянного глаза я приделал чёрную повязку,**(6)** как у пирата.*

11. Укажите количество грамматических основ в предложении **26**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру**, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Только сама игрушка выглядела грязной и потрёпанной,**(1)** а в некоторых местах была порезана,**(2)** и оттуда торчала вата. Медвежонок по-прежнему настойчиво указывал на меня лапой.*

*Я решил съездить на дачу,**(3)** которая была практически заброшена,**(4)** и отыскать на чердаках-подвалах медвежонок среди барахла. Перерыв там всё вверх дном,**(5)** я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.*

13. Среди предложений **7–12** найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **21–27** найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Л.С. Сухорукова: *«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Отныне медведь сидит у меня в гараже на самом видном месте, а иногда я устанавливаю его на вилку мотоцикла, и мы катаемся по городу или в мотоколоннах. Соратники из клуба сначала смеялись, а потом привыкли, и игрушка даже в некотором роде стала нашим талисманом».*

15.3. Как Вы понимаете значение выражения **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое внутренний мир человека»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя. – (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44)И песня пошла...

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка – музыка про него и его собаку?»*

- 1) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.
- 2) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.
- 3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.
- 4) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.
- 2) Я люблю джаз, как дядя Женья.
- 3) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.
- 4) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

4. Из предложений **6–12** выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит *от глухости – звонкости* последующего согласного.

5. Из предложений **13–20** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: *«В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н»*.

6. Замените разговорное слово «загвоздка» в предложении **18** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «гудок паролода» (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **17**.

9. Среди предложений **1–8** найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Андрюха, **(1)** решено! – вскричал дядя Женья. – Учись джазу! Здесь, **(2)** в Доме культуры, **(3)** есть такая студия.

Джаз, **(4)** конечно, **(5)** это здорово, **(6)** но вот загвоздка: я не могу петь один.

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении **43**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Положив трубку,(1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взвыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек,(2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал,(3) как поднять мой ослабевший дух. А я вспомнил,(4) до чего был жуткий мороз,(5) когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

13. Среди предложений 11–17 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 38–42 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского советского писателя К.Г. Паустовского: *«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«И песня пошла...»*

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое настоящее искусство».*

(1) Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2) Лена Болдырева, томная пышноволосяя красавица, закапризничала:

– (3) Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!

(4) Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– (5) А кого она не достала!

(6) Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (7) Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8) От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.

– (9) Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

(10) Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбежать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов.

(11) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.

– (12) Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13) Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14) А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.

(15) Носков злобно прищурился:

– (16) Петруха, против коллектива идёшь!

– (17) Я что-то не так делаю? (18) Вам не надо – вы уходите, мне надо – я остаюсь.

– (19) Кончай, говорю, писать и давай собирайся...

– (20) Он, небось, клязу на нас уже строчит! – сострила Болдырева.

– (21) Петруха, трус, предатель!

(22) Петруха беспокожно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

– (23) Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24) Только знай: подхалимов нигде не любят! (25) Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков. (26) Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:

– (27) Я никуда не пойду!

– (28) Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.

(29) Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

– (31) А ты чего, Гарри? – недоуменно спросил Носков.

– (32) Я тоже остаюсь...

– (33) Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.

– (34) Да, спасаю. (35) У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36) Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему Петруха Васильев отказался уйти с урока химии?»*

- 1)Петруха Васильев оказался трусом и предателем.
- 2)Петруха Васильев хотел написать клевету на своих одноклассников.
- 3)Петрухе Васильеву была важна оценка по химии за полугодие.
- 4)Петруха Васильев опасался, что история с побегом плохо отразится на здоровье матери.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.
- 2)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.
- 3)Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.
- 4)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

4. Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – *«неполнота действия»*.

5. Из предложений 35–38 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: *«В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»*.

6. Замените просторечное слово **«небось»** из предложения 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«школьные будни»** (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматические основы** предложения 24.

9. Среди предложений 1–8 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Только,(1) народ,(2) чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

Все двинулись к дверям,(3) в классе оставался только Петруха Васильев,(4) который спокойно,(5) ни на кого не обращая внимания,(6)что-то писал в тетради.

– Василёк, (7) ты чего присох?! – крикнул Носков. – Времени, (8) понимаешь, (9) в обрез: весь класс когти рвёт...

11. Укажите количество грамматических основ в предложении **18**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Все двинулись к дверям, (1) в классе оставался только Петруха Васильев, (2) который спокойно, (3) ни на кого не обращая внимания, (4) что-то писал в тетради.

13. Среди предложений **33–39** найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **6–10** найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого: *«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».*

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. Настоящий друг!»*

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое дружба».*

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? – удивился Толя.

– (8)Тебя провожу.

– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

– (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» – это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:

– (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко.

(34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:

– (38)Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо! (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему Толя не хотел, чтобы мама провозжала его до школы?»*

- 1) На улице шёл осенний дождь, и Толя боялся, что мама простудится и заболит.
- 2) Толе очень нравилось бежать в школу под дождём, а мама запрещала ему это делать.
- 3) Толе не хотелось, чтобы мама узнала, что он сидит за одной партой с девочкой.
- 4) Толя не хотел, чтобы мама его опекала, как маленького.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.
- 2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
- 3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
- 4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

4. Из предложений **29–33** выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – *«неполнота действия»*.

5. Из предложений **16–20** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: *«В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ЕНН-, -ОНН-, пишется НН»*.

6. Замените разговорное слово *«(не) вздумала»* в предложении **17** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание *«в водяных дорожках»* (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **12**.

9. Среди предложений **12–17** найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Но учительница, (1) словно шутя, (2) спросила его: «Ты, (3) наверно, (4) хочешь сесть с Черновой, (5) да?». И Толе показалось, (6) будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении **2**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

На улице было много плащей и зонтиков,(1) но маму он узнал сразу. А она,(2) заметив,(3) что Толя обернулся,(4) спряталась за углом старого двухэтажного дома.

«Прячется!» – сердито подумал Толя. И побежал ещё быстрее,(5) чтоб мама не вздумала догонять его.

Возле самой школы он обернулся ещё раз,(6) но мамы уже не было.

13. Среди предложений **1–6** найдите **сложное** предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **33–35** найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"»**.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь»**

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными.

(16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

– (19)А я тебя знаю.

– (20)Ты меня знаешь? – (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немислимое.

– (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

– (24)Не видел!

– (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.

– (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.

– (28)Ты узнал меня по голосу?

– (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

– (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38)Смеёшься?

– (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: **«Почему герой-рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения наизусть?»**

1) Герою-рассказчику хотелось поразить воображение Наили неожиданным поступком.

2) Герою-рассказчику казалось, что Наиля готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.

3) Такое неожиданное предложение должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.

4) Герой-рассказчик хотел просто слушать голос Наили, и ему неважно было, что именно она говорит.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.

2) У неё действительно были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными.

3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

4) И таблица умножения превращалась в стихи.

4. Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – *«расположение вблизи чего-либо»*.

5. Из предложений 41–42 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: **«В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»**.

6. Замените книжное слово **«воспарит»** в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **«на прибрежном песке»** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

9. Среди предложений 7–12 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

Она сидела на прибрежном песке,(1) поджав ноги и упершись подбородком в колени. Она сидела неподвижно,(2) может быть,(3) даже уснула. Я сделал большой круг,(4) обошёл её,(5) чтобы посмотреть,(6) не спит ли она.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Наиля посмотрела на меня пристально,(1) покачала головой. Она не могла понять,(2) а я не мог объяснить ей,(3) что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые.

13. Среди предложений 5–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 1–8 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: *«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«И таблица умножения превращалась в стихи»*.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое любовь»*

- (1) Он растяпа, этот Вовка. (2) Олег же его предупреждал! (3) Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями – во!
- (4) А с авторитетом вот что вышло.
- (5) Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6) Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7) Расхватали вещи и понесли к дому его родни.
- (8) А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9) Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.
- (10) Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними – самый маленький – Егорка. (11) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- (12) После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
- (13) Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14) Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...
- (15) Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.
- (16) Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- (18) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- (19) Здесь чёрт живёт, – неожиданно сказал Минтин, – это все наши старики знают.
- (20) Там, – указал пальцем в небо Олег, – космонавты круглосуточно вкалывают, а у вас – черти!
- (21) Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22) А вслух сказал:
- (23) Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.
- (24) Вовка поморщился... (25) А может, правда там кто-нибудь есть?
- (26) Я с тобой пойду! – закричал Егорка.
- (27) Вдвоём и дурак ходит, – отрезал Олег. – (28) Или ты один иди, или я один.
- (29) Ладно, пошёл я, – сказал Вовка.
- (30) Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи.
- (31) Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32) Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33) Его охватила холодная, как вода, тьма. (34) Сердце стучало у самого горла... (35) Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36) Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.
- (38) Сивка, – с облегчением произнёс Вовка.
- (39) Молоток, старик! (40) Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, – как-то даже с завистью сказал Олег.
- (41) А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, – ответил Вовка и немного, конечно, соврал.
- (42) Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: *«Почему Вовка согласился пойти в заброшенную барскую контору?»*
- 1) Вовка хотел доказать ребятам, что в век, когда люди летают в космос, глупо верить в чертей.
 - 2) Вовка хотел найти козла Сивку, отвести его домой и этим заслужить благодарность хозяев животного.
 - 3) Вовка не боялся темноты, был смелым мальчиком и не сомневался, что чертей в заброшенной конторе нет.
 - 4) Вовке пришлось пойти в заброшенную контору из-за боязни прослыть трусом.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.
- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
 - 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
 - 3) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
 - 4) Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.
4. Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.
5. Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: *«В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»*.
6. Замените разговорное слово «шлёпнулся» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «шмелиное жужжание» (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.
9. Среди предложений 1–7 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.
– Вовка, (1) сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.
Вовка поморщился... А может, (2) правда там кто-нибудь есть?
– Я с тобой пойду! – закричал Егорка.
– Вдвоём и дурак ходит, (3) – отрезал Олег. – Или ты один иди, (4) или я один.
11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе,(1) они очутились на заброшенной вырубке. Это и был малинник: запах малины,(2) жара и шмелиное жужжание...

Когда наелись малины,(3) повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.

Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. Там стояла бывшая барская контора,(4) которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.

13. Среди предложений **31–42** найдите **сложное предложение с однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений **31–37** найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного русского филолога О.Н. Емельяновой: *«Авторская речь обладает не только образительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего»*. Аргументируя свой ответ, 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...»*

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое неуверенность в себе»*

№	В - 1	В - 2	В - 3	В - 4	В - 5	В - 6	В - 7	В - 8	В - 9	В - 10
2	1	2	3	4	3	2	4	4	4	4
3	2	4	2	4	2	1	1	3	4	2
4	притихший	приходят	приходит	примчался	приделал	рассказывал	прищурился	прикрой	прибрежном	расхватили
5	настороженно	нарисованной	вырезано	длинной	порезана	решено	взбешённый	торжественной	рождённые	зброшенной
6	пугало	предстояло	наверное	обман	носил	препятствие	наверное	(не) решила	взлетит	упал
7	шарф из кружева	сражений в Париже	ночей без сна	ржанных колосьев	подушка дивана	пароходный гудок	будни школы	в дорожках из воды	на песке побережья	жужжание шмеля
8	сыграйте	я улыбался, утирал	понимать надо	тревожно	всё повторилось	есть студия	знай, не любят	нравилось бежать	понравился голос	охватила тьма
9	19	12	16	21	19	4,7	2,7	13,14	10	1
10	1,2	1,2,9,10	2,3	5,6	2,3	4,5	8,9	3,4	2,3	2
11	2	5	2	2	2	3	4	5	3	2
12	3	1,7	2,3	1,2	2	2	2	1,6	3	3,4
13	8	5	30	8	8	12	39	6	10	42
14	5	11	18	11	22	38	7	35	7	36
	Осеева* (1)Динка огляделась.	Лиханов * (1)На столе в комнатухе...	Паустовский (1)На рассвете мы с Лёнкой	Осеева* (1)В это утро Динка проснулась	Остромир * (1)В детстве у меня была ... игрушка	Москвина* (1)Для меня музыка – это всё.	Татаринцев* (1)Всё началось на перемене...	Алексин* (1)Толя осени не любил...	Яковлев* (1)Прежде чем увидеть Наилу...	Одноралов* (1)Он растяпа, этот Вовка..