

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i> и обычно выраженное именем прилагательным.	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.</i> (А.С. Пушкин.)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	<i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Спит земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов.)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО .	<i>Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит.</i> (Н.А. Некрасов.)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО .	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.</i> (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p><i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p><i>Я три тарелки съел.</i> (И.А. Крылов.) <i>Выпил всю бутылку.</i></p> <p><i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Я прочитал всего Тургенева.</i></p> <p><i>Ликует буйный Рим.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»</i> (В.В. Маяковский.)</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А.С. Пушкин.)</p> <p><i>Ну что ж, садись, светило</i> (т.е. солнце). (В. Маяковский.)</p> <p><i>Пуще всего береги копейку</i> (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)</p>
ГИПЕРБОЛА	<p>Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.</p>	<p><i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.</i> (В.В. Маяковский.) <i>В сто тысяч солнц закат пылал.</i> (В.В. Маяковский.)</p>
ЛИТОТА	<p>Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.</p>	<p><i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка!</i> (А.С. Грибоедов.)</p>
ИРОНИЯ	<p>Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p><i>Отколе, умная, бредёшь ты, голдова?</i> (обращение к ослу в басне И. Крылова)</p>

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	<i>Царь зверей</i> (вместо лев). <i>Братья наши меньшие</i> (вместо животные). <i>Автор «Героя нашего времени»</i> (вместо М.Ю. Лермонтов).

2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!</i> (Н. Некрасов.)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	<i>Досадно было, боя ждали.</i> (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени.</i> (Л. Толстой.)
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах.</i> (А. Белый.)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	<i>Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	<i>А всё Кузнецкий мост и вечные французы... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!</i> (А.С. Грибоедов.) <i>Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.</i>

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.</i> (К. Симонов.)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	<i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом!</i> (М. Светлов.) <i>Мне бы хотелось знать, отчего я титularный советник? Почему именно титularный советник?</i> (Н. Гоголь.)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	<i>Что день грядущий нам готовит?</i>
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	<i>Люди мира, бережно относитесь к природе! Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете!</i> (С. Есенин.)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	<i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах.</i> (В. Жуковский.)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	<i>Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!</i>
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской. (М. Ю. Лермонтов.) В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут. (А.С. Пушкин.)</i>
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	<i>Были это весёлые, сильные и смелые люди!</i> (М. Горький.)

3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.</i> (Н. Некрасов.)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.</i> (И. Северянин.)

Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации.* (М. Шолохов.)

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов.)

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.* (А. Блок.). *Для вас – века, для нас – единый час.* (А. Блок.)

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридцать земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Алгоритм выполнения задания:

1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.

2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.

3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.

4) В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

ТРЕНИНГИ К ЗАДАНИЯМ 20–24

Текст № 1

(1) Я считаю, что литература, поэзия родились из желания человека высказать чувство – чувство любви к ребёнку своему, чувство любви мужчины и женщины, восхищения перед красотой мира. (2) Это было рождение искусства. (3) Оно помогало выразить чувство, и, выражая его, человек своё чувство совершенствовал, начинал в нём разбираться, то, что было невнятно, становилось тогда ясным для него самого.

(4) В любви человек гораздо выше себя, он поднимается над собой, над другими своими страстями, привязанностями и мечтами, становится способен на бескорыстие и жертвенность.

(5) Я считаю, что существует некая высшая сила, условно назовем её Провидение, или Абсолют, или Бог (наша интеллигенция не хочет осваивать слово Бог, видимо, это остаточные явления вдолбленного в нас атеизма или материализма), или Творец – не важно. (6) Так вот, этот Творец всего сущего – любовь.

(7) Если любовь – это и есть Бог, то соприкосновение с Космосом помогает человеку понять и его красоту, и свою жизнь.

(8) Почти все философы прошлого безапелляционно полагают: любовь – это лучшее изобретение человечества. (9) Оно появилось не сразу. (10) Поэтому, когда Адама и Еву изгнали из рая, они ощущали не любовь друг к другу, а общую беду – потерю любви Божьей...

(11) Считаю: если человек не любил, то он жизнь напрасно прожил, потому что он себя не видел. (12) Громко, может быть, сказано, но так оно и есть. (13) Не любил – значит, не раскрыл всех возможностей своей души, не соприкоснулся с ней, многого о себе не узнал. (14) Только любовь даёт возможность испытать радость самопожертвования, радость созерцания любимого человека, когда забываешь о том, красив он или некрасив, поскольку каждая его черта – глаза или руки – кажутся так прекрасны, что ничто не может с их красотой сравниться. (15) Наслаждение красотой, совершенством другого человека – женщины, ребёнка – вот что даёт любовь. (16) И если любви не было, то что вообще может быть взамен? (17) Кто-то скажет: карьера, успех, путешествия, новый дом, автомобиль, костюм... (18) Но ведь эти радости – такие мелкие, такие временные и такие смешные!

(19) Я написал три десятка книг, но даже если бы у меня было собрание сочинений томов в девяносто, как у Льва Толстого, а любви в моей жизни не было, то никакого удовлетворения эти тома мне бы не принесли.

(20) Сейчас, к концу жизни, я не думаю про книги, которые написал, и не угрызаюсь, что мог бы написать их больше. (21) Вспоминаю людей, которых любил, с которыми чувствовал себя совершенно счастливым. (22) Вспоминаю и то, как был несчастен, как мучился, когда, помимо моей воли, наступал разрыв отношений. (23) А как терзался, когда не получалась какая-то фраза – да, это тоже бывало, – про это не вспоминаю, ведь это пустяк. (24) Все познаётся в сравнении... (25) Счастье в любви было бы мне защитой.

(26) Позволю себе заметить, что главный недостаток нашего общества – это дефицит любви. (27) Дефицит любви друг к другу, отсутствие культа любви, а ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое это чудо – человек. (28) Любовь показывает, каким красивым, каким хорошим человек может быть. (29) А у нас человек сплошь и рядом существует исключительно как функция труда и исполнения неких обязанностей, в качестве электората или демографической единицы.

(30) Давайте вспомним Дон Кихота. (31) Его любовь к Дульсине – это любовь к им же самим созданному образу. (32) Но этот вымышленный образ что-то делает с Дон Кихотом:

настолько его возвышает, что Дон Кихот действительно становится человеком, достойным любви.

(33) Можно не заикливаться на отношениях “мужчина–женщина”.

(34) Разве мы не любим своих друзей? (35) Или детей не любим? (36) Любовь к ребенку – вот истинная, горячая любовь, способная на самопожертвование. (37) Это всё жанры любви, так же как существуют жанры искусства.

(38) Любовь раскрывает человека так красиво и полно, что это возвышает окружающих и внушает им не менее возвышенные чувства.

(По Д. Гранину)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 1

20 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как и различные жанры живописи, существуют различные жанры любви.
- 2) Любовь к Дон Кихоту возвышает Дульсинею.
- 3) В современном обществе наблюдается дефицит любви.
- 4) В любви подавляются эгоистические порывы человека.
- 5) Дефицит любви рождает уважение к человеку.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 13, 15 подтверждают суждение, высказанное в предложении 11.
- 3) Предложения 8–10 содержат описание.
- 4) В предложениях 30–32 представлено повествование.
- 5) Предложение 38 содержит основной тезис текста.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 20–29 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23 Среди предложений 26–38 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Чтобы вовлечь читателя в разговор, Д. Гранин использует такой приём, как (А)_____ (предложение 15), и такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)_____ («вспоминаю» в предложениях 21–22). Такой троп, как (В)_____ («разрыв отношений» в предложении 22), и синтаксическое средство (Г)_____ («как у Льва Толстого» в предложении 19) задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) эпитеты
- 3) анафора
- 4) литота
- 5) фразеологизм
- 6) сравнительный оборот
- 7) индивидуально-авторские слова
- 8) метафора
- 9) инверсия

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 2

(1)Что такое неряшливость в одежде? (2)Это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. (3)Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. (4)В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной эlegantности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. (5)Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и в зависимости от возраста. (6)Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. (7)“Профессорская” шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

(8)А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? (9)Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(10)Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (11)Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. (12)Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. (13)Это происходит полусознательно. (14)Ведь я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. (15)Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно-иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. (16)Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (17)В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (18)“Плюющиеся словами” люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим

их явлениям в океане жизни, что они их беспокоят, мучают, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

(19) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ни с того ни с сего ругаться и употреблять жаргонных слов.

(20) Ведь у него есть уверенность, что сказанное слово и так весомо.

(21) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (22) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной “закомплексованности” (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

(23) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. (24) Но хоть и трудно – это надо, надо.

(25) Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она “затягивает”

(По Д.С. Лихачёву)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 2

- 20** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Манера одеваться, как и манера разговаривать, свидетельствует об отношении человека к самому себе.
 - 2) Научиться интеллигентной речи невозможно: это врождённая способность человека.
 - 3) Грубыми прозвищами учителей сильные духом ученики хотят показать, что они не боятся этих педагогов.
 - 4) По речи можно определить степень интеллигентности человека, но нельзя сделать вывод о степени его психологической уравновешенности.
 - 5) Грубость в речи не свидетельствует о внутренней силе человека.

Ответ: _____.

- 21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 19–20 представлено повествование.
 - 2) В предложениях 1–7 содержатся элементы описания.
 - 3) Предложения 21–22 представляют собой рассуждение.
 - 4) Предложение 23 содержит основной тезис текста.
 - 5) Предложение 10 поясняет содержание предложений 11, 12.

Ответ: _____.

- 22** Из предложений 18–20 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

- 23** Среди предложений 10–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «Автор начинает беседу с читателем, используя такой приём, как (А) _____ (предложения 1–2). Стремясь показать актуальность поднятой проблемы, Д.С. Лихачёв прибегает к использованию такого синтаксического средства, как (Б) _____ (например, в предложениях 14, 15), а также такого приёма, как (В) _____ (в предложении 10). Рассуждая о степени интеллигентности человека, автор применяет такой троп, как (Г) _____ («печальное явление» в предложении 22)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) фразеологизм
- 6) сравнительный оборот
- 7) противопоставление
- 8) метафора
- 9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст № 3

(1)Оглядываясь на прошлое, я могу сказать, что всегда страдал при виде тех бедствий, которые наблюдал в мире. (2)Непринуждённой детской радости жизни я, собственно, никогда не знал и думаю, что, что у многих детей дело обстоит так же, хотя внешне они казались весёлыми и беззаботными.

(3)Особенно удручало меня то, что так много боли и страдания приходится выносить бедным животным. (4)Вид старого хромого коня, которого один крестьянин тащил за собой, тогда как другой подгонял его палкой – коня гнали на бойню, – преследовал меня неделями.

(5)Я не мог понять – это было ещё до того, как я пошёл в школу, – почему я в своей вечерней молитве должен упоминать только людей. (6)Поэтому, когда матушка, помолившись вместе со мной и поцеловав меня на сон грядущий, уходила, я тайно произносил ещё одну, придуманную мной самим молитву обо всех живых существах. (7)Вот она: (8)«Отец Небесный, защити и благослови всякое дыхание, сохрани его от зла и позволь ему спокойно спать!»

(9)Глубокое впечатление произвёл на меня случай, происшедший, когда мне было семь или восемь лет. (10)Генрих Бреш и я смастерили рогатки из резиновых шнуров, из них

можно было стрелять маленькими камешками. (11)Была ранняя весна, стоял великий пост. (12)Как-то воскресным утром он предложил мне: (13)«Давай пойдём на Ребберг, постреляем птичек». (14)Это предложение ужаснуло меня, но я не осмелился возразить из страха, что он высмеет меня. (15)Так мы оказались с ним возле старого дерева, на ветвях которого бесстрашно и весело распевали птицы, приветствуя утро. (16)Пригнувшись, как индеец на охоте, мой спутник вложил гальку в кожанку своей рогатки и натянул её. (17)Повинуясь его настойчивому взгляду и мучаясь страшными угрызениями совести, я сделал то же самое, твёрдо обещая себе промахнуться. (18)В этот миг сквозь солнечный свет и пение птиц, откуда ни возьмись, до нас донёсся звон церковных колоколов. (19)Это был благовест, звонили за полчаса до главного боя. (20)Для меня он прозвучал гласом небесным. (21)Я отшвырнул рогатку, испугнул птиц, чтобы спасти их от рогатки моего спутника, и побежал домой. (22)С тех пор всякий раз, когда я слышу сквозь солнечный свет и весенние голые деревья звук колоколов великого поста, я взволнованно и благодарно вспоминаю, как во мне тогда зазвучала заповедь: (23)«Не убий!».

(24)С того дня я научился освобождаться от страха перед людьми. (25)В том, что трагивало мои глубочайшие убеждения, я теперь меньше считался с мнением других, и меня уже не так смущали насмешки товарищей.

(26)Тот путь, каким вошла в моё сердце заповедь, запрещающая нам убивать и мучить, стал величайшим переживанием моих детских лет и моей юности. (27)Всё остальное рядом с ним поблекло.

(По А. Швейцеры)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 3

- 20** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) В детстве мама научила рассказчика упоминать в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ.
 - 2) Предложение пойти пострелять из рогатки птичек ужаснуло рассказчика, но, боясь насмешек, он всё-таки вынужден был согласиться.
 - 3) Генрих Бреш, услышав звон церковных колоколов, бросил рогатку и побежал домой.
 - 4) Когда рассказчику было десять лет, с ним произошёл случай, после которого в его сердце вошла заповедь, запрещающая убивать и мучить животных.
 - 5) Целясь из рогатки в птиц, рассказчик обещал себе промахнуться, так как его совесть противилась совершению антигуманного поступка.

Ответ: _____ .

- 21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
 - 2) Предложения 15–18 представляют собой повествование с элементами описания.
 - 3) В предложениях 1–2 содержится рассуждение.
 - 4) Предложение 21 содержит основной тезис текста.
 - 5) Предложение 3 поясняет содержание предложения 4.

Ответ: _____ .

- 22** Из предложений 10–23 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23

Среди предложений 15–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24

«Вспоминая о своём детстве, А. Швейцер рассказывает о событии, которое повлияло на его дальнейшую жизнь. Такие тропы, как (А)_____ («во мне звучала заповедь» в предложении 22), (Б)_____ («бедным животным» в предложении 3), и такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 21, 26), помогают передать чувства автора. А такое средство выразительности, как (Г)_____ («как индеец на охоте» в предложении 16), делает авторскую речь ещё более эмоциональной».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) фразеологизм
- 6) сравнительный оборот
- 7) эпитет
- 8) метафора
- 9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

(1)Для России классическая литература – это точка отсчёта, идеологический и нравственный фундамент, который объединяет общество и крепче цементирует. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и согласно закивают головами ярые антагонисты.

(3)Нет никакого сомнения, что для подобного взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4)Именно классика – тот универсальный язык, который понятен для людей разных взглядов, поскольку основан он на абсолютных ценностях, не подверженных духовной инфляции. (5)В этом смысле русская литература обладает совершенно уникальным потенциалом. (6)Впрочем, с таким же – если не большим – успехом можно говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (7)Задеть классика для него все равно что оскорбить Родину. (8)Подобное читательское отношение к классике является неслучайным. (9)Оно складывается и закрепляется с малых лет.

(10)Главный инструмент освящения классиков у нас школа. (11)Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. (12)Классические книги противостоят воспитательным претензиям государства, раскрывают глаза на неоднозначность и противоречивость мира, рождают в читателе стремление к свободному выбору (Пьер Безухов и Павел Корчагин, являясь положительными героями, тем не менее, герои абсолютно разных романов). (13)Поэтому образцы классики, знакомые с детства, становятся для нас эталонами литературы вообще.

(14)Но, к сожалению, во взрослой жизни мы, читатели, так же редко достаём их с полки, как достают из музея парижский эталон метра. (15)Твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой иногда мешает увидеть в ней жизнь, почувствовать ее душу, а недостаток времени и будничная суэта мешают попыткам еще раз прочитать знакомые книги. (16)Тот же, кто решается перечитать классику без предубеждения, с чистого листа, сталкивается не только со старыми авторами, но и со своими школьными, так и не повзрослевшими стереотипами. (17)Перечитывая главные книги русской литературы, он понимает, что необходимо изменить, пересмотреть прежнее отношение к ним. (18)Такая переоценка трудна, но вполне возможна и, видимо, закономерна. (19)Мы растём вместе с книгами, книги растут и меняются вместе с нами.

(По П. Вайлю и А. Генису)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 4

20 Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ точке зрения автора текста? Укажите номер ответа.

- 1) Русский читатель трепетно относится к национальной классической литературе.
- 2) Перечитывая классику после школы, мы оказываемся не в состоянии пересмотреть свое прежнее отношение к ней.
- 3) В России классическая литература обладает особой значимостью и играет важную воспитательную роль.
- 4) В вопросе о значении национальной классической литературы среди русских читателей присутствует полное взаимопонимание.
- 5) Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания.

Ответ: _____.

21 Какое из перечисленных утверждений является верным? Укажите номер ответа.

- 1) Предложения 6–8 содержат описание.
- 2) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 10–13 содержат повествование.
- 4) Предложения 14–15 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 16–17 присутствует элемент описания и повествования.

Ответ: _____.

22 Из предложений 14–19 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23 Среди предложений 12–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «В предложенном тексте П. Вайля и А. Гениса серьёзные авторские размышления сочетаются с элементами лёгкой иронии. Синтаксис авторов малоэмоционален, сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нём являются привычные в письменной речи (А) _____ (предложения 2, 12, 17). Авторская ирония проглядывает через нечастые (Б) _____ (в предложениях 7, 14). Достаточно традиционные, неяркие (В) _____ (предложения 1, 15, 19) позволяют авторам глубже раскрыть тот или иной тезис. Пояснить авторскую мысль помогает и (Г) _____ («так и не повзрослевшие стереотипы» из предложения 16)».

- 1) сравнение(-ия)
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) неполное предложение
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы), олицетворение(-я)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г

(1) Говорят, глаза – зеркало души. (2) Но зеркало лишь отражает, не запечатлевает образы, и обратной стороны его не обнаружено. (3) Глаза же выражают, погружают в себя, пропускают сквозь внешние картины и всё узнанное передают в неисповедимую область души, сердца и сознания. (4) Глаза созданы из нервов, они играют от чувств, озаряются светом, когда здоровое нутро, иль наоборот – мелеют, тускнеют, мертвеют, когда хворь уже вплотную угнездилась в человеке и терзает его каждый день. (5) Взгляд – это умышление поступка, знак о грядущем действии иль происходящем переживании. (6) Накладываясь на сетчатку глаза, как на экран, взгляд внезапно обнаруживает огненную, испепеляющую силу, от которой становится страшно иль стыдно за себя. (7) Через взгляд, как через беззвучный вопль, человек освобождается от внутреннего гнёта. (8) Взгляд в спайке со словом может привести в безумие массы народу...

(9) Так что же такое взгляд? (10) Он же не фотографирует слепо увиденное? (11) Но и глаза не создают взгляда, а только пропускают его, усиливая или ослабляя. (12) Взгляд исходит изнутри чрез зрак, как сгущённый пучок энергии, и непонятная сила его недоступна расшифровке, как безусловная божественная тайна; так же и слово, и мысль. (13) Взгляд нельзя зачерпнуть пригоршней, измерить метром, взвесить на скалке весов, записать прибором силу его, разъять на волокна, передать на расстояние. (14) Непонятно, как синтезируется взгляд, каким образом участвуют в его создании душа, сердце и сознание. (15) Но мы уверены, что взгляд существует как форма энергии. (16) Именно взгляду в русском поэтическом языке даны десятки обозначений. (17) Взгляд бывает задумчивый и печальный, нежный и ненавидящий, грустный, тоскливый, радостный, любящий, тревожный, мужественный и трусливый, обворожительный, чуткий, честный, презрительный... (18) Каждый может продолжить этот ряд. (19) Есть взгляд прямой и косой, искренний и предательский, боевой и плутовской, взгляд внутренней гармонии или распада... (20) Взгляд переносит сконцентрированное чувство из областей внутренних во внешние, чувство, которое уже не может держаться в человеке, иначе грудь иль голова его лопнут от напора. (21) И наоборот: извне – в себя.

(По В. Личутину)

ЗАДАНИЯ 20–24 К ТЕКСТУ № 5

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Глаза человека, как зеркало, лишь отражают образы внешнего мира
- 2) Взгляд каждого человека создаётся только его глазами
- 3) По взгляду человека можно понять, какой поступок он готовится совершить, что он сейчас переживает
- 4) Взгляд ставит заслон на пути проникновения чувств из внешнего мира.
- 5) Взгляд, будучи формой энергии, всё-таки не поддаётся измерению приборами.

Ответ: _____ .

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат повествование.
- 2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
- 3) В предложениях 9–15 представлено повествование и описание.
- 4) В предложениях 20–21 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 7–8 представляют собой описание.

Ответ: _____ .

22 Из предложений 6–11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23 Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблице под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «Размышляя о феномене человеческого взгляда, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 9, 10), а также (Б) _____ (например, в предложениях 5, 13, 14). Автору удаётся передать своё видение рассматриваемого явления при помощи таких тропов, как (В) _____ (например, «огненную, испепеляющую силу» в предложении 6) и (Г) _____ (например, «как сгущённый пучок энергии» в предложении 12)».

Список терминов

- 1) сравнительный оборот
- 2) олицетворение
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) парцелляция
- 6) ирония
- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросительное предложение
- 9) разговорная и просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 1

№ задания	Ответ
20	25
21	125
22	сплошьирядом
23	31
В8	9386

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема роли любви в жизни человека (Какое влияние оказывает любовь на человека и его внутренний мир?)	1) Любовь помогает человеку преодолеть собственные эгоистические побуждения, и он становится способным на бескорыстные поступки и самопожертвование.
2) Проблема дефицита любви в современном обществе (Почему опасен дефицит любви в современном обществе?)	2) Только любовь рождает уважение к человеку, поэтому дефицит любви в современном обществе опасен.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 2

№ задания	Ответ
20	15
21	23
22	нистогониссега
23	20
В8	4972

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема речи как показателя культуры человека.	1) Речь о степени интеллигентности человека, его отношении к окружающему миру, к самому себе.
2) Проблема отражения характера человека в его речи.	2) Речь – важнейшая часть не только поведения человека, но и его личности.
3) Проблема грубости в языке.	3) Ругань говорит о слабости, а не о силе человека.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 3

№ задания	Ответ
20	25
21	23
22	откуданивозьмись
23	20
В8	8796

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема бережного отношения к животному миру.	1) Нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.
2) Проблема боли и страданий животных от действий людей.	2) Много боли и страданий приходится выносить бедным животным; человек должен бережно относиться к ним.

Основные проблемы	Авторская позиция
3) Проблема преодоления зависимости от мнения других людей.	3) Надо следовать собственным убеждениям, порой вопреки мнению других людей, избавляться от страха насмешек товарищей.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 20–24 ТЕКСТА № 4

№ задания	Ответ
20	2
21	2
22	с чистого листа
23	18
24	2 1 8 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема особой значимости классической литературы для русских читателей. (В чем причина особой значимости русской классики для отечественного читателя?)	1) Классическая литература для русского читателя является идеологическим и нравственным фундаментом, основанным на абсолютных ценностях.
2) Проблема повторного обращения к русской классике после школы. (С какими трудностями сталкивается читатель, обращаясь к знакомым со школьной скамьи произведениям русской классической литературы?)	2) Перечитывая главные книги русской литературы, читатель пересматривает «школьное» отношение к ним.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 5 (20–24)

№ задания	Ответ
20	35
21	24
22	усиливая, ослабляя
23	2
24	8741

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема оценки высказывания «Глаза – зеркало души». (Можно ли назвать глаза зеркалом?)	1) В отличие от зеркала, глаза не просто отражают окружающую действительность, а запечатлевают образы и доносят их до сердца и сознания; глаза выражают то, что происходит в душе человека.
2) Проблема определения сущности человеческого взгляда. (В чём заключается феномен человеческого взгляда?)	2) Взгляд обладает великой силой, которая недоступна расшифровке, непонятно, как он синтезируется; взгляд выпускает чувства человека вовне и переносит их из внешнего мира в области внутренние.