

ТЕКСТ

(1) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

(4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5) Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6) Мама говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки. (9) Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10) Мне нравится видеть её такой крошечной. (11) Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15) Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мама, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16) Я не хочу спать, мама, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17) Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18) Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мама сказала, что сама разбудит меня. (19) Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20) Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21) Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22) Вставай же, мой ангел.

(23) Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24) В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25) Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(26) Она ещё нежнее целует меня.

(27) После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28) Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29) Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30) Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишь, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31) Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32) Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?

(33) Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(По Л.Н. Толстому*)

* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

(Купцова_Светлана)

Как воспоминания о детстве влияют на душу человека? Именно на этот вопрос пытается найти ответ Л.Н.Толстой в предложенном для анализа тексте.

Интересно проследить, как автор раскрывает проблему и приводит нас к пониманию своей позиции. В начале рассуждений Л.Н.Толстой отмечает, что воспоминания о счастливом детстве «служат источником лучших наслаждений». Затем писатель на примере Николенки, чье детство было окружено любовью и материнской заботой, мечтами и «надеждами на светлое счастье», предлагает нам окунуться в мир беззаботности и «силы веры, которыми обладаешь в детстве». По мнению автора, **лучше этого времени**, когда единственное побуждение - это «невинная веселость и беспредельная потребность любви», **быть не может**.

Комментарий эксперта: Во втором предложении комментария написана авторская позиция. Все остальные мысли - это рассуждения по поводу второго факта.

Позиция автора ясна. **Воспоминания** о счастливой и невозвратной поре детства освежают, возвышают душу, служат источником вдохновения.

Я согласна с позицией автора. Действительно, **воспоминания** о счастливом детстве вдохновляют человека. **Вспомним** автобиографическое произведение М.Горького «Детство», в нем мы узнаем, что ранние годы главного героя были нелегкими, в доме царили вражда и жестокость. **Но** единственным человеком, не **позволившем** ожесточиться детскому сердцу, **который** научил Алешу быть добрым и терпеливым, была бабушка Акулина Ивановна. Именно **воспоминания** о ней, о ее доброте впоследствии явились источником вдохновения в написании автобиографических произведений М.Горького.

Также **воспоминания** о счастливых моментах из детства могут предостеречь человека от дурных поступков. Так, в произведении Достоевского «Братья Карамазовы» Алеша Карамазов призывает мальчиков **вспомнить** то время, когда они были хорошими. Он считает, что это **воспоминание** всегда поможет им. Оно **придает силы** оставаться человечным в трудные минуты, помогает сделать правильный выбор.

Таким образом, воспоминания о счастливых моментах детства освежают, возвышают душу, вдохновляют и **придают силы**, помогают принять верное решение в сложной ситуации.

Добавлено примечание ([U1]): Грамматическая ошибка: ничего лучше именно такая конструкция должна быть

Добавлено примечание ([U2]): Речевая ошибка: повтор однокоренного слова.

Добавлено примечание ([U3]): Логическая ошибка: зачем тут НО?

Добавлено примечание ([U4]): Грамматическая ошибка: человеком какИМ? позволивШИМ

Добавлено примечание ([U5]): Грамматическая ошибка: неверное оформление причастного оборота и придаточной части, зависящих от одного главного слова

Добавлено примечание ([U6]): Речевая ошибка: повтор одного и того же слова

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	1	3	1	1	3	2	1	1	1	1

Якушко Анна

В центре нашего внимания текст Л. Н. Толстого. Писатель рассуждает о **важности для человека такого периода, как детство.**

Лев Николаевич замечает, что воспоминания о детстве возвышают душу, что могут служить источником наслаждений. Детство – это, безусловно, важнейший период в жизни любого человека, здесь закладываются и основные черты характера, и направленность личности, и умение **любить.** Детство, проведенное в **любви** и заботе, позволяет человеку полноценно сформироваться.

Комментарий эксперта: Два факта из текста даны без комментария.

Позицию автора определить нетрудно. **Толстой светло и легко пишет о лучших днях своей жизни, с благодарностью вспоминает нежное прикосновение материнских рук. Вспоминает, как его называли душечкой и ангелом.** Лев Николаевич благоговеет перед тем временем, когда душе необходимы были только беспредельная любовь и невинная веселость.

Я полностью согласна с позицией автора. Роль детства в жизни человека безмерно велика. От того, получил ли ты достаточно любви и внимания в детстве, зависит, уверенным ли человеком ты вступишь во взрослую жизнь. Зависит и то, сможешь ли любить и делать счастливыми окружающих. Да и наполненность жизни взрослого человека напрямую связана с внутренним богатством жизни в детстве. **Первое произведение,** которое приходит на память в связи с этим **вопросом, это** повесть В. Короленко «Дети подземелья». **Один из главных героев** – **Вася** после смерти матери оказывается неинтересен отцу. Ребенок теряет возможность быть любимым и обласканным. Но лучшие качества сердца, воспитанные матерью, дают возможность герою обрести друзей, скрасить последние дни умирающей девочки. А чуть позже пан Тыбурций открывает отцу Васи глаза, объясняя, что ребенок нуждается в любви и понимании. Тем самым нищий восстанавливает мир в семье судьи и заново дарит детство герою. **В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» мы тоже встречаем пример подтверждающий,** что **детство** – источник счастья или несчастья взрослого человека. Семья Ростовых строилась на любви и взаимопонимании. Основной ценностью здесь было сердечное внимание и чуткость. В итоге каждый ребенок из этой семьи смог найти свое счастье. **К сожалению, этого нельзя сказать о семье Курагиных.**

Вопросом, это повесть В. Короленко «Дети подземелья». **Один из главных героев** – **Вася** после смерти матери оказывается неинтересен отцу. Ребенок теряет возможность быть любимым и обласканным. Но лучшие качества сердца, воспитанные матерью, дают возможность герою обрести друзей, скрасить последние дни умирающей девочки. А чуть позже пан Тыбурций открывает отцу Васи глаза, объясняя, что ребенок нуждается в любви и понимании. Тем самым нищий восстанавливает мир в семье судьи и заново дарит детство герою. **В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» мы тоже встречаем пример подтверждающий,** что **детство** – источник счастья или несчастья взрослого человека. Семья Ростовых строилась на любви и взаимопонимании. Основной ценностью здесь было сердечное внимание и чуткость. В итоге каждый ребенок из этой семьи смог найти свое счастье. **К сожалению, этого нельзя сказать о семье Курагиных.**

Очень важно, чтобы ребенок в детстве сполна получил и любовь, и внимание своих родителей, чтобы приучился жить в безопасности и с пониманием, что к нему в любой момент близкие придут на помощь. Счастливые взрослые вырастают только **из** счастливых семей.

Очень важно, чтобы ребенок в детстве сполна получил и любовь, и внимание своих родителей, чтобы приучился жить в безопасности и с пониманием, что к нему в любой момент близкие придут на помощь. Счастливые взрослые вырастают только **из** счастливых семей.

Очень важно, чтобы ребенок в детстве сполна получил и любовь, и внимание своих родителей, чтобы приучился жить в безопасности и с пониманием, что к нему в любой момент близкие придут на помощь. Счастливые взрослые вырастают только **из** счастливых семей.

Очень важно, чтобы ребенок в детстве сполна получил и любовь, и внимание своих родителей, чтобы приучился жить в безопасности и с пониманием, что к нему в любой момент близкие придут на помощь. Счастливые взрослые вырастают только **из** счастливых семей.

Очень важно, чтобы ребенок в детстве сполна получил и любовь, и внимание своих родителей, чтобы приучился жить в безопасности и с пониманием, что к нему в любой момент близкие придут на помощь. Счастливые взрослые вырастают только **из** счастливых семей.

Добавлено примечание ((П1)): Речевая ошибка: неточная формулировка проблемы

Добавлено примечание ((П2)): Речевая ошибка: повтор однокоренного слова

Добавлено примечание ((П3)): Фактическая ошибка: Этот текст написан Толстым о Николеньке.

Добавлено примечание ((П4)): Логическая ошибка: должен быть абзац.

Добавлено примечание ((П5)): Пунктуационная ошибка: тире между подлежащим и сказуемым.

Добавлено примечание ((П6)): Пунктуационная ошибка: неверные знаки приложении

Добавлено примечание ((П7)): Логическая ошибка: должен быть абзац.

Добавлено примечание ((П8)): Пунктуационная ошибка: должна быть запятая перед причастием

Добавлено примечание ((П9)): Речевая ошибка: мы не можем встречать пример в романе

Добавлено примечание ((П10)): Логическая ошибка: Причем тут семья Курагиных? Ее надо было тогда расписать, но это получился бы слишком большой аргумент

Добавлено примечание ((П11)): Грамматическая ошибка: В счастливых семьях

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	1	3	0	1	3	2	1	1	1	1

Итого: 15 из 24

(Бирин_Игорь)

Величие материнской любви **преодолевают** все преграды. **Поступки матерей** всегда восхищали **своей бескорыстностью и безграничной любовью к своим детям**. Именно поэтому автор текста поднимает проблему силы материнской любви.

Комментарий эксперта: в данном тексте нет такой проблемы. В К1-К4 0 баллов.

Вначале Л.Н. Толстой описывает, как мама рассказчика будит его, говоря: «Вставай, моя душечка: пора идти спать». Далее автор текста пишет, что ничьи равнодушные взоры не могут стеснить ее, она не боится излить всю свою любовь и нежность на Николеньку.

Комментарий эксперта: где два факта, указывающие на силу материнской любви??? В том, что мать будит ребенка, проявляется ее сила??? И комментария нет: нет рассуждений по поводу фактов.

Л.Н.Толстой считает, что время, когда беспредельная любовь матери – это единственное побуждение в жизни, **самое лучшее**.

Комментарий эксперта: Позиция уже касается не силы любви матери, а времени, когда есть эта любовь. Нет логичной связи между проблемой и позицией.

Я с ним полностью согласен, ведь зачастую любовь матери, ее забота, помогают преодолеть многие трудности.

Комментарий эксперта: Своя позиция заявлена как позиция согласия, но выпускник пишет мнение по совсем другому вопросу.

Подтверждение такой точки зрения мы можем найти в литературе, например, в произведении Л.Улицкой «Дочь Бухары». Бухара, главная героиня произведения, совершила материнский подвиг, отдав всю себя на воспитание своей дочери Милы, которая страдала синдромом Дауна. Бухара, будучи смертельно больной, нашла ей новую семью, работу и только после этого позволила себе уйти.

Также в литературе есть примеры того, как женщина становится матерью для чужих детей. Одним из таких произведений является повесть В.Закруткина «Матерь человеческая». Мария, героиня произведения, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них матерью. Без любви эти дети не смогли бы выжить, но благодаря Марии, они не остались одни.

Комментарий эксперта: Отсутствие логики между позициями приводит к тому, что аргументы в итоге ничего из заявленного в позициях не доказывают.

Таким образом, можно прийти к выводу, что материнская любовь – самое светлое и чистое чувство, **на которое способны женщины**.

Добавлено примечание ((П1)): Грамматическая ошибка: видовременная несоотнесенность глагольных форм

Добавлено примечание ((П2)): Речевая ошибка: Повтор одного и того же слова.

Добавлено примечание ((П3)): Речевая ошибка: Поступки не могут восхищать любовью

Добавлено примечание ((П4)): Грамматическая ошибка: Нельзя соединять формы сравнительной и превосходной степени, а также простые и составные формы обеих степеней сравнения.

Добавлено примечание ((П5)): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая

Добавлено примечание ((П6)): Логическая ошибка: Союз ТАКЖЕ равен по смыслу союзу И с соединительным значением. В данном случае нельзя два аргумента соединять такой связью.

Добавлено примечание ((П7)): Логическая ошибка: причем к этому рассуждению мысли о женщинах и о том, на что они способны, если проблема о силе материнской любви?

К1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	0	1	3	2	1	1	1	1

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
VK.COM/EGE100BALLOV



(Волкова Екатерина)

В чем заключается ценность воспоминаний о детстве? В этом вопросе, как мне кажется, выражена главная мысль текста Л.Н.Толстого.

Детство – это важный этап в жизни человека. Это счастливая, беззаботная пора, время открытий, познания окружающего мира, бесконечного счастья и веселья. Со временем жизнь преподносит свои уроки, способные разочаровать нас. **Поэтому**, так хочется снова отыскать в воспоминаниях о детстве «островок счастья» и **спрятаться в нем**.

Комментарий эксперта: Если второй абзац сочинения – это комментарий, то он дан без опоры на прочитанный текст.

Автор **размышляет, что** детство - это один из самых счастливых моментов в жизни человека, воспоминания о которых «...освежают, возвышают...душу и служат... источником лучших наслаждений». А мечты в это время «...неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на счастье». Л.Н.Толстой приходит к мысли, что детские воспоминания самые незабываемые.

Я придерживаюсь того же мнения на проблему важности детских воспоминаний, что и автор. С годами стирается горечь обид и разочарований, уходят из памяти не самые лучшие воспоминания, остается только ощущение непередаваемой свободы и окрыленности. И с высоты прожитых лет детские годы кажутся раем, когда исполняются все мечты и желания.

Комментарий эксперта: И позиция автора, и позиция ученика очень громоздкие. Позиция должна быть четкая и ясная, тогда понятнее, что аргументировать. А все эти слова и предложения из позиций в данной работе можно было бы написать в комментарий.

Когда я читала этот текст, мне вспомнилось произведение И.В.Гончарова «Обломов». Главный герой испытывает счастье, вспоминая о родительском имени, где его окружали няньки и маменька, оберегающие его и делающие все для того, чтобы Илюшенька был доволен.

В рассказе Д.А.Гранина «Детство» главный герой **рассуждал, что «Детство** отличалось от остальной жизни тем, что тогда мир казался мне устроенным для меня...», - **писал** рассказчик. Он **приходит** к мысли, что это время было очень счастливым для него.

Прочитав текст, понимаешь, что воспоминания о детстве самые **незабываемые**. Со временем **забывается** все плохое, остаются в памяти только яркие, интересные страницы. Именно в этом и заключается ценность детских воспоминаний.

Добавлено примечание ([П1]): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая после слова ПОЭТОМУ

Добавлено примечание ([П2]): Грамматическая ошибка: Если речь об острове, то тогда спрятаться НА нем, если что-то другое имеется в виду, то это не ясно.

Добавлено примечание ([П3]): Грамматическая ошибка: Автор размышляет О ТОМ, что

Добавлено примечание ([П4]): Грамматическая ошибка: рассуждал О ТОМ, что

Добавлено примечание ([П5]): Грамматическая ошибка: неверное оформление чужой речи

Добавлено примечание ([П6]): Грамматическая ошибка: нет соотнесенности во времени между глаголами

Добавлено примечание ([П7]): Речевая ошибка: повтор корня

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	1	3	2	2	3	2	0	2	1	1

(Дёмина Инна)

В прочитанном мною тексте русский писатель Л.Н.Толстой рассуждает о проблеме детских воспоминаний. Он сам пишет нам о том, что детство – это счастливая **пора человека**, и что воспоминания о ней всегда освежают человеческую душу.

Интересно проследить, как автор раскрывает поставленную проблему и приводит нас к пониманию своей позиции. **Не случайно** писатель начинает с того, что описывает нам **случай** из воспоминаний о детстве Николеньки, когда **он (Николенька)** **набегавшись досыта**, сидит и слушает голос **его** матери, при этом наслаждаясь им. Автор добавляет: «Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!». В данном предложении, чтобы показать нам свою любовь к детским воспоминаниям, автор использует **такой литературный приём как олицетворение**, добавляя риторическое восклицание. Затем автор описывает нам **то**, какие чувства Николенька **испытывал** по отношению к своим родителям. Он пишет от лица мальчика: «... какое чудесное чувство **испытываешь**...». **Так же** в течение всего текста мы встречаем много прилагательных (сладкие грёзы, детский сон, нежные руки), говорящих нам о том, что эти воспоминания для Николеньки самые прекрасные. В дополнение ко всему автор задает нам в конце риторический вопрос: «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?». Благодаря этому можно сделать вывод, что детство должно остаться в воспоминаниях человека, самой прекрасной порой его жизни, чтобы впоследствии воспоминания о нем помогли человеку двигаться вперед.

Позиция Толстого нам ясна. Автор утверждает, что воспоминания о **детстве человека самые ценные воспоминания**.

Я не могу не согласиться с позицией автора, ведь детство это и **правда** именно то время, когда **в** человек должен научиться испытывать добрые чувства к окружающему его миру, и именно воспоминания о **нём**, помогают не потерять эти чувства в будущем.

В подтверждение своих **доводов** хочу привести пример из произведения Лермонтова «Герой нашего времени». **В своем монологе герой романа Печорин понимает**, что он **все еще способен испытывать те же добрые чувства**, умеет любить, творить добрые дела, которые он совершал в детстве.

Комментарий эксперта: Это вольное понимание романа не является доказательством точки зрения выпускника.

Еще одним примером является повесть М.Горького "Детство". Герой **Алеша** с самого детства научился у своей бабушки состраданию, милосердию и бескорыстной любви. Вспоминая эти моменты во взрослой жизни, **Алеша** понимает, что **способен** на многое; он с большой радостью **мог** отдавать любовь и ласку, безвозмездно помогать и сопереживать людям.

Таким образом, воспоминания о детстве являются для нас самыми важными воспоминаниями всей нашей жизни, и именно они помогают человеку не забыть того **самого лучшего**, чему он научился в детстве.

Добавлено примечание ([П11]): Речевая ошибка: пора В ЖИЗНИ человека

Добавлено примечание ([П2]): Речевая ошибка: Повтор однокоренных слов.

Добавлено примечание ([П3]): Речевая ошибка: не стоит так формулировать предложения, чтобы было не ясно, кто и что делает.

Добавлено примечание ([П4]): Пунктуационная ошибка: нет запятой перед деепричастным оборотом

Добавлено примечание ([П5]): Речевая ошибка: повтор местоимений. Плюс в таких ситуациях стоит писать СВОЕЙ.

Добавлено примечание ([П6]): Пунктуационная ошибка: перед КАК должна быть запятая

Добавлено примечание ([П7]): Грамматическая ошибка в построении СПП.

Добавлено примечание ([П8]): Речевая ошибка: повтор одного и того же слова

Добавлено примечание ([П9]): Пунктуационная ошибка: Не нужна запятая после многоточия

Добавлено примечание ([П10]): Орфографическая ошибка: должно быть слитно ТАКЖЕ.

Добавлено примечание ([П11]): Пунктуационная ошибка: должно быть тире перед САМЫЕ

Добавлено примечание ([П12]): Пунктуационная ошибка: Нужно с обеих сторон выделить вводное слово

Добавлено примечание ([П13]): Грамматическая ошибка: Все описки квалифицируются как грамматические ошибки.

Добавлено примечание ([П14]): Речевая ошибка: не ясно, о чем идет речь: о детстве или об окружающем мире

Добавлено примечание ([П15]): Речевая ошибка: слово не в свойственном ему значении.

Добавлено примечание ([П16]): Речевая ошибка: нельзя в своем монологе понять. Можно: «Разговаривая с княжной, Печорин осознает, что...»

Добавлено примечание ([П17]): Речевая ошибка: повтор одного и того же слова

Добавлено примечание ([П18]): Грамматическая ошибка: несотнесенность глагольных форм

Добавлено примечание ([П19]): Грамматическая ошибка: смешение форм степени сравнения

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

(Кужугет_Аяс)

Есть **разные любви** — любовь к родине, любовь между противоположными полами, **любовь к чему-то**, любовь к животному, но есть одна бесценно вечная любовь. Это любовь матери. Её любовь всегда наполнена безграничной нежностью, лаской, заботой и искренностью. **Может ли быть любовь матери вечной?**

Любовь матери никогда не утихнет, ведь она живёт в самом сердце. Даже будучи **взрослым**, когда ты **повзрослеешь**, для мамы **ты всегда будешь крошечным зайчиком**, несмотря на то, какой ты сейчас. Она никогда не перестанет любить. Рассказчик описывает свое детство, наполненное безграничной любовью и лаской своей матери. Воспоминания о детстве ему приносят большое удовольствие.

Комментарий эксперта: формулировки проблемы нет, все размышления о любви матери - это не проблема. Поэтому К1-К4 оцениваются 0 баллов.

В произведении Тургенева «Обломов» присутствует такая **вечная любовь** матери к сыну, **что сын** как маленький ребёнок для своей мамы. Она всё делает для него, даже запрещает ему обуваться самому. Но эта вечная любовь погубила сына. Он **будучи взрослым**, **стал ленивым**, **не самостоятельным**, **не умеет** решать что-то сам. Он привык к тому, что всё для него сделает его мама.

Исходя из этого примера, можно сказать, что **любовь матери** тоже влияет на **то, что** **каким будет его сын** в будущем, **если сильно перестараться**.

Вспоминается один момент из моего детства. Тогда я ещё **был** маленьким. **Было** дело поздней ночью, я делал **домашнюю** работу. На **дом** **задали**, чтобы я нарисовал домашних животных. Я рисовал этих животных из одной книжки. Пока рисовал, я уснул на столе. Проснувшись утром, я **очухался** на своей кровати и резко встал, чтобы доделать домашнюю работу. Но моему удивлению не было предела, животные были дорисованы и закрашены. Угадайте, кто их дорисовала и уложила **меня** **на** **мою** **кровать**.

Таким образом, **любовь матери** можно отразить не только словами и чувствами, но и неожиданными действиями. Её **любовь испытывается не только в детстве**, **но и во все времена**. **Даже тогда, когда тебе уже больше 20 лет**.

К1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	1	1	2	2	0	0	1	1

Итого: 8 из 24

Добавлено примечание ([U1]): Речевая ошибка: в данном контексте не хватает слова ВИД.

Добавлено примечание ([U2]): Пунктуационная ошибка: вместо тире должно быть двоеточие.

Добавлено примечание ([U3]): Речевая ошибка: к чему-то - это к чему? В столь подробном перечне неуместно смотреться эта неопределенность

Добавлено примечание ([U4]): Орфографическая ошибка: частица ЛИ пишется раздельно

Добавлено примечание ([U5]): Речевая ошибка: повтор однокоренного слова.

Добавлено примечание ([U6]): Речевая ошибка: неуместный стиль

Добавлено примечание ([U7]): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая.

Добавлено примечание ([U8]): Грамматическая ошибка: неверное оформление СПП

Добавлено примечание ([U9]): Пунктуационная ошибка: нужно поставить запятую перед деепричастным оборотом.

Добавлено примечание ([U10]): Грамматическая ошибка: видовременная несоотнесенность глагольных форм.

Добавлено примечание ([U11]): Орфографическая ошибка: должно быть слитное написание с НЕ

Добавлено примечание ([U12]): Грамматическая ошибка: неверное оформление СПП

Добавлено примечание ([U13]): Речевая ошибка: ЕГО - это чей? Матери? Тогда должно быть ЕЁ

Добавлено примечание ([U14]): Речевая ошибка: Это о чем?

Добавлено примечание ([U15]): Речевая ошибка: повтор слова

Добавлено примечание ([U16]): Речевая ошибка: повтор слова

Добавлено примечание ([U17]): Речевая ошибка: просторечие

Добавлено примечание ([U18]): Речевая ошибка: Любовь ощущается, а не испытывается

Добавлено примечание ([U19]): Логическая ошибка: Во все времена или все-таки только тогда, когда больше 20 лет?

(КозелковаЕкаерина)

У каждого есть воспоминания из детства, что заставляют нас мысленно вернуться в то время. Так и Л. Н. Толстой в отрывке из произведения показывает нам **фрагмент малолетства**. Он задается вопросом: есть ли в жизни время лучше, чем детство?

Размышляя над этой проблемой, автор описывает отход ко сну героя, когда «чудесное чувство испытываешь» и «на душе легко, светло и отраднo». Он показывает, что даже просто голос мамы **так** много значит для ребенка. Автор делает вывод, что именно в те годы жизнь рассказчика была наполнена беззаботностью и невинностью, привносящи**х** душевность.

Комментарий эксперта: Взят из текста только один факт, относящийся к заявленной проблеме, но никак не прокомментирован. Второй факт не по этой проблеме.

Позиция Толстого такова, **что** детство – это самое светлое время в жизни, ведь оно состоит из таких добродетелей, как потребность в любви, невинная веселость и сила веры.

Я не могу не согласиться **с Львом Николаевичем и его точкой зрения**. Данная проблема не раз затрагивалась в литературных произведениях. Сам Толстой в романе «Война и мир» описывает юные годы детей в семье Ростовых. Наташа, Николенька, Петя и Соня росли в окружении любви и взаимопонимания. Взрослые общались с ними практически на равных. **Это доказывает эпизод именин**, когда девочка **шутит** с родственниками и гостями, врываясь к ним посреди разговора, или задает смешные вопросы за столом. Взрослые, **хоть** и грозят ей, но делают это по-доброму. Дети влюбляются, строят планы на будущее, веселятся, а родители лишь поддерживают и помогают. Толстой **подчеркнул** на данном примере, что детство действительно самая беззаботная и веселая пора, когда всё, что нужно ребенку, – это любовь, радость и счастье.

И. Гончаров в романе «Обломов» также **показывал всю положительную составляющую юных лет**. Илья Ильич **в своём сне** с теплотой переносится в детство, когда его окружали любовь и выполняли все прихоти. Воспоминания о родительском доме греют душу персонажа. Он мысленно возвращается к времени, когда сказки няни **окунали** его в волшебный мир. В нём по-прежнему живут те мечтания, которые приносят в его скучную жизнь яркие краски. **Данным эпизодом автор показывает**, что Обломов пронес ощущение тепла и счастья из детства через все года. Мысли об Обломовке грели его **и**, судя по словам автора, были лучшим временем его жизни.

Исходя из всего вышесказанного, можно твердо заявить, что нет периода в нашей жизни лучше, чем детство. Мысли ребенка ещё не нагружены взрослыми проблемами и переживаниями, его сердце чисто и открыто. **Детские годы** ассоциируются у меня с чем-то светлым и легким.

Добавлено примечание ((П1)): Речевая ошибка: слово употреблено в несовместном ему значении

Добавлено примечание ((П2)): Грамматическая ошибка: есть указательное слово, но отсутствует продолжение СПП.

Добавлено примечание ((П3)): Грамматическая ошибка: ..беззаботностью и невинностью (какИМИ?) привносяЩИМИ

Добавлено примечание ((П4)): Грамматическая ошибка: ошибка в построении СПП.

Добавлено примечание ((П5)): Грамматическая ошибка: СО должно быть перед Ль

Добавлено примечание ((П6)): Речевая ошибка: нельзя так писать: как будто Лев Николаевич и его позиция ставятся на одну ступень

Добавлено примечание ((П7)): Речевая ошибка: Что это? Эпизод, в котором описаны именины Натальи

Добавлено примечание ((П8)): Речевая ошибка: Какая именно девочка? Соня? Наташа?

Добавлено примечание ((П9)): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая перед второй частью составного союза

Добавлено примечание ((П10)): Грамматическая ошибка: видовременная несоотнесенность глагольных форм

Добавлено примечание ((П11)): Речевая ошибка: канцелярский стиль

Добавлено примечание ((П12)): Речевая ошибка: СВОЙ нужно писать только тогда, когда есть выбор.

Добавлено примечание ((П13)): Грамматическая ошибка: окружали ЧЕМ? любовьюЮ

Добавлено примечание ((П14)): Речевая ошибка: неверное понимание слова

Добавлено примечание ((П15)): Речевая ошибка:

Добавлено примечание ((П16)): Речевая ошибка: годы (года – это разговорный вариант)

Добавлено примечание ((П17)): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая перед И

Добавлено примечание ((П18)): Логическая ошибка: мысль о своих детских годах тут уже не к месту.

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	1	3	1	1	3	2	0	0	1	1

Итого: 14 из 24

Карина_Кенская

Является ли детство **само** счастливой порой в жизни человека? Именно эту проблему поднимает русский писатель Лев Николаевич Толстой в предложенном тексте.

Подводя читателей к пониманию своей позиции, автор отмечает, что воспоминания о детстве служат для него «источником лучших наслаждений». Писатель раскрывает проблему на примере жизни Николеньки, чье детство было наполнено бесконечными мечтами «о светлом счастье». Обосновывая свое суждение, Лев Толстой говорит, что ребенок **желает осчастливить всех, сделать так, чтобы все были довольны, а на следующий день иметь хорошую погоду для гулянья**. Этим автор нас подводит к **своей мысли** о том, что в детстве самые чистые, невинные, свежие и беззаботные желания и надежды.

Комментарий эксперта: факты названы из текста, но не прокомментированы.

Позиция автора ясна. Писатель уже в самом начале текста выражает прямо свою точку зрения о том, что **детство самая-самая** счастливая пора в жизни человека. По мнению автора, лучше этого времени быть не может, так как только в детстве единственными побуждениями в жизни человека являются «невинная веселость и беспредельная потребность в любви».

Безусловно, я согласна с автором, **так как только в детстве мы окружены постоянно заботой и любовью**, наше сознание не тревожит поток угнетающих мыслей, на душе легко и светло, а сон поэтому самый тихий и спокойный.

Литература всегда проявляла интерес к проблеме восприятия детства как самой счастливой поры. **Так, в произведении Ивана Александровича Гончарова «Обломов» главному герою снится сон**. Тогда Илье Обломову было лишь 7 лет, вся семья любила маленького мальчика и заботилась о нем. Детство было по-настоящему сказочным. Илюша был счастлив в окружении тепла и ласки, его не волновали никакие проблемы. Родители не заставляли мальчика что-то делать, всегда баловали его, так как он был единственным ребенком в семье. Действительно, можно утверждать, что **детство Обломова была** самая счастливая и неповторимая пора в его жизни.

В качестве второго аргумента может быть биография самого Льва Николаевича Толстого. Будущий писатель родился и жил в большой дворянской семье. Его постоянно окружала семейная теплая атмосфера. Он **часто перебирал в душе этот прекрасный период** жизни. Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными: семейные предания, первые впечатления от жизни в дворянской усадьбе служили богатым материалом для его произведений и позже отразились в автобиографической повести "Детство".

Подводя итог вышесказанному, хочу сказать, что нет лучше поры в жизни человека, чем детство. Воспоминания о детских годах мы проносим через всю жизнь, они служат нам вдохновением для чего-то нового, греют нашу душу и являются миром самых искренних, чистых и настоящих чувств.

Добавлено примечание ([П1]): Грамматическая ошибка: описка

Добавлено примечание ([П2]): Грамматическая ошибка: сопоставление двух несопоставимых явлений

Добавлено примечание ([У3]): Логическая ошибка: сопоставление двух несопоставимых явлений

Добавлено примечание ([У4]): Речевая ошибка: нельзя в данном контексте использовать слово ИМЕТЬ.

Добавлено примечание ([П5]): Речевая ошибка: не стоит уточнять в данном случае, чьи мысли.

Добавлено примечание ([У6]): Пунктуационная ошибка: нужно тире между подлежащим и сказуемым

Добавлено примечание ([У7]): Фактическая ошибка: слишком категорично заявлять, что ТОЛЬКО в детстве мы окружены заботой. Неверно утверждать, что мы постоянно окружены.

Добавлено примечание ([У8]): Фактическая ошибка: опять слишком категоричное заявление.

Добавлено примечание ([У9]): Логическая ошибка: Аргумент из литературы приведен нелогично, не о снe в этом предложении надо было говорить

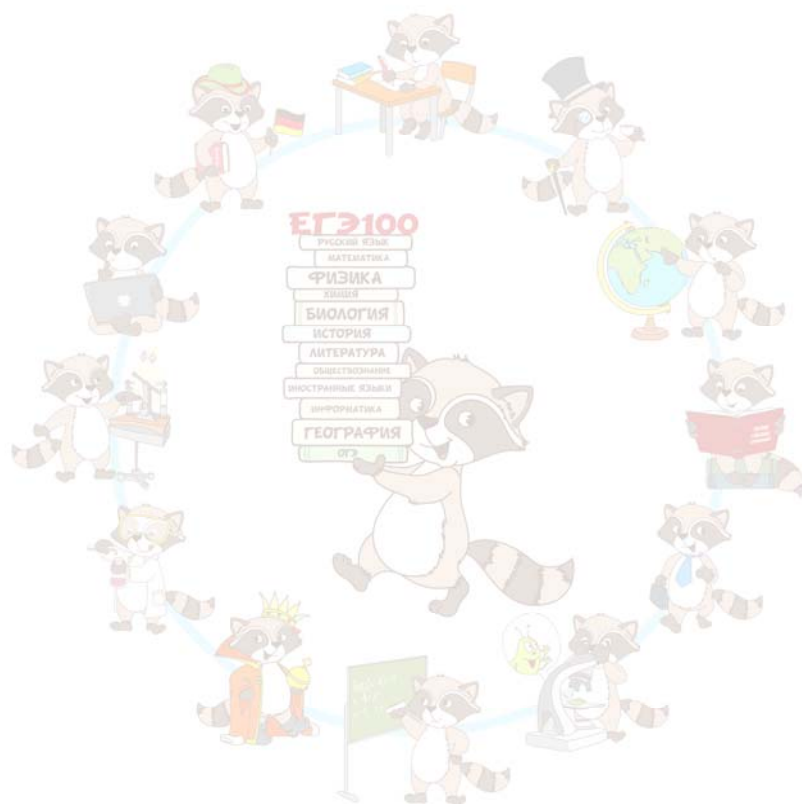
Добавлено примечание ([У10]): Грамматическая ошибка: детство было

Добавлено примечание ([У11]): Речевая ошибка: нельзя перебирать период в душе

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	3	1	1	3	2	1	1	1	1

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
VK.COM/EGE100BALLOV



(Русскова_Татьяна)

В **своем** тексте Л.Н. Толстой ставит проблему роли детских воспоминаний в жизни человека.

Чтобы привлечь внимание к проблеме, автор рассказывает нам о счастливом детстве главного героя **Николеньки. Николенька вспоминает** свою маму, с которой у него связаны лучшие **воспоминания** о детстве: «... звуки ее голоса так сладки, так приветливы... она еще нежнее целует меня».

Также важен эпизод, в котором автор пишет, что детство – это самая счастливая и беззаботная пора, и **детские воспоминания служат для него** источником лучших наслаждений.

Комментарий эксперта: два факта из текста есть, но по ним нет никакого рассуждения.

Позиция автора выражена довольно ясно. Он считает, что детские воспоминания освежают, возвышают душу человека и что эти воспоминания нужно любить и лелеять.

Я полностью согласна с мнением автора. Действительно, счастливые воспоминания о детстве вдохновляют человека, помогают ему в жизни, направляют в правильное русло.

В художественной литературе есть много примеров подтверждения данной проблемы. Например, в романе Гончарова «Обломов» Илья Обломов видит во сне свое счастливое детство, где он был беззаботным мальчиком и его баловали родители. Эти воспоминания **помогают** взрослому Обломову ненадолго отвлечься от проблем реальной жизни и почувствовать себя счастливым.

В пьесе «Гроза» Островского Катерина в тяжелые моменты жизни в семье Кабанихи вспоминает свое детство, где царили любовь и понимание. Эти моменты **помогают** главной героине не сломаться и не пасть духом в доме своего мужа.

Таким образом, можно сделать вывод, что детские воспоминания действительно важны для любого человека. Они помогают нам в трудную минуту, делают нас лучше.

Добавлено примечание ([П1]): Речевая ошибка: в данном случае не нужно уточнять, чей текст.

Добавлено примечание ([П2]): Речевая ошибка: повтор одного и того же слова

Добавлено примечание ([П3]): Речевая ошибка: повтор однокоренного слова

Добавлено примечание ([П4]): Логическая ошибка: Неправильное выделение абзаца, он тут не нужен.

Добавлено примечание ([П5]): Пунктуационная ошибка: не нужна запятая, потому что это однородное подчинение придаточных.

Добавлено примечание ([П6]): Речевая ошибка: мы ищем подтверждение не проблеме, а своей позиции.

Добавлено примечание ([П7]): Речевая ошибка: повтор однокоренного слова.

Добавлено примечание ([П8]): Речевая ошибка: повтор одного и того же слова

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	3	1	1	3	2	2	1	1	1

Итого: 18 из 24

Бэри_Коротких

В тексте, предложенном для анализа, затрагивается проблема роли детства в жизни человека.

Комментарий эксперта: Проблемы роли детства в жизни человека в данном тексте нет, есть проблема ценности детских воспоминаний в жизни человека.

Чтобы привлечь читателей к данному вопросу, Л.Н.Толстой **вспоминает** лучшее время в своей жизни, **воспоминания** о **котором** до сих пор **принесут** ему радость. Автор заново проживает те **тёплые моменты**, **которые** сделали его детство особенным. Он не может забыть прикосновений рук мамы и её ласковый и нежный голос.

Комментарий эксперта: В понимании текста есть фактическая ошибка: не свое детство описывает Толстой, а детство героя. Еще важно осознать, что в комментарии не просто должны быть два каких-нибудь факта из текста, а должны быть факты, раскрывающие проблему, которую вы нашли. Обратимся к словарю: «Ролью называют важность, значение чего-либо в каком-либо процессе». Значит, если поставлена проблема роли..., то надо было в тексте найти факты значения детства для героя и рассуждать о них.

Позиция автора по поднятой проблеме становится понятной после внимательного прочтения текста. Л.Н.Толстой убеждён: **воспоминания** о детстве являются одним из главных источников наслаждения и радости. Автор считает, что именно **этот период может возвысить душу** человека и наполнить его жизнь красками.

Комментарий эксперта: Такая позиция автора в ответах есть, но, как мы видим, она не по роли детства.

Я согласен с позицией автора и тоже считаю, что самое эмоциональное, светлое, **красочное** и **независимое** время в жизни человека- это его детство. Ведь именно в детстве происходят **незабываемые моменты**, **становящиеся в дальнейшем** источником духовного насыщения.

Докажу свою точку зрения на конкретных примерах из литературных произведений. Вспомним Штольца - одного из главных героев романа И.А.Гончарова “Обломов”. Его детство было насыщенным и многогранным, так как его родители хотели, чтобы их сын рос образованным и интеллигентным. Штолец был благодарен свои родителям, ведь они **заложили в нем** **главные качества** ответственность, мужество, желание трудиться. Этот пример показывает, как заложенные в детстве навыки и знания влияют на дальнейшую жизнь человека.

Другой пример находим в рассказе В.Г.Распутина “Уроки **Французского**”. Рассмотрим эпизод, когда Лидия Михайловна посылает ящик с продуктами главному герою произведения. Мальчик не принимает посылку от учительницы. Затем Лидия Михайловна играет с ним в **игру** на деньги и намеренно **проигрывает**, чтобы хоть как-то помочь мальчику. Когда директор узнаёт о том, что учительница **играет** с учеником на деньги, он увольняет её. Лидия Михайловна уезжает из города, но продолжает посылать герою рассказа продукты. **Данный же пример**

Добавлено примечание ([П1]): Речевая ошибка: Повтор однокоренных слов

Добавлено примечание ([П2]): Речевая ошибка: Повтор одного и того же слова

Добавлено примечание ([П3]): Зачем это предложение? Какой смысл в нем?

Добавлено примечание ([П4]): Речевая ошибка: период не может возвысить душу! Воспоминания о нем - могут.

Добавлено примечание ([П5]): Речевая ошибка: слов не того стиля.

Добавлено примечание ([П6]): Грамматическая ошибка: нет у причастий будущего времени

Добавлено примечание ([П7]): Грамматическая ошибка: должно быть - заложили во что? в кого? В него

Добавлено примечание ([П8]): Пунктуационная ошибка: вместо тире должно быть двоеточие после обобщающего слова

Добавлено примечание ([П9]): Орфографическая ошибка: должно быть с маленькой буквы и с одной С

Добавлено примечание ([П10]): Речевая ошибка: Повтор однокоренных слов

Добавлено примечание ([П11]): Логическая ошибка: Много сказано об учительнице, но чем ее действия стали для мальчика, так и остается из сочинения не ясно. Поэтому вывод звучит нелогично.

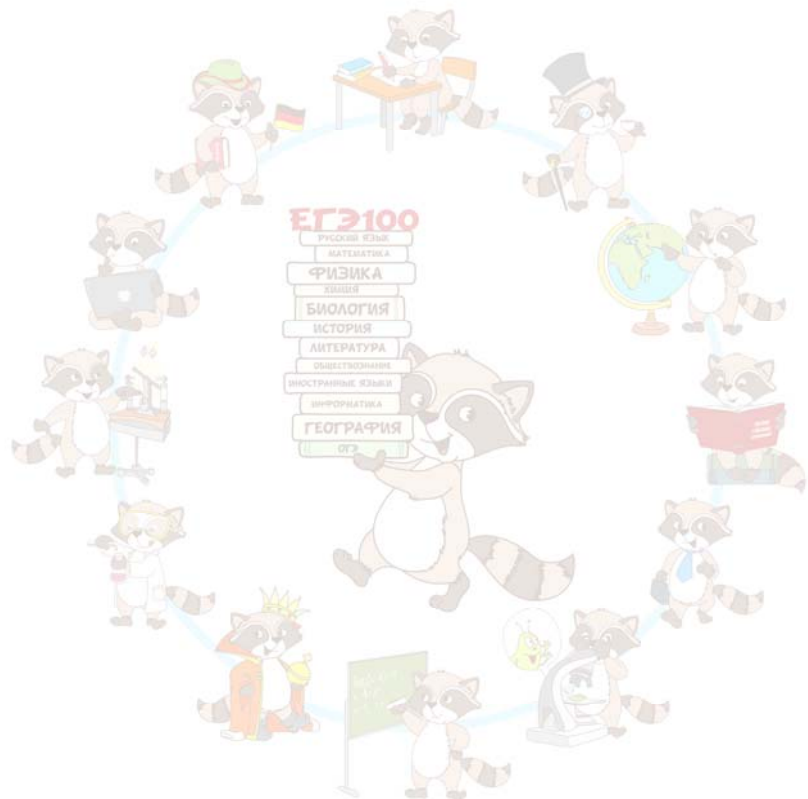
показывает, что любовь, **приобретенная** в детстве, будет помогать на протяжении всей жизни.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что детство играет важную роль в жизни человека, так как воспоминания, **приобретенные** в этот замечательный период, будут возвышать человека всю его жизнь.

Добавлено примечание ([P12]): Речевая ошибка: Повтор одного и того же слова

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	1	1	2	2	1	0	1	1

Итого: 9 из 24



(Зайцев_Илья)

Что такое детство? Что такое детское счастье? На эти и другие вопросы отвечает в **своем** тексте **Русский** писатель Л.Н. Толстой. **Однако, особое** внимание он уделяет проблеме роли детства в жизни человека.

Комментарий эксперта. *Проблема определена неверно. По критериям 1-4 работа на РЕАЛЬНОМ экзамене не проверяется. Но мы учимся, поэтому ищем ошибки далее.*

Чтобы привлечь внимание читателей к этому **вопросу Л.Н. Толстой** **повествует** о том, что **детство-это беззаботная пора**: «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?» Автор особо подчеркивает тот факт, что это самое лучшее время в **жизни** «**Какое** время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?»

Комментарий эксперта. *Комментарий — это не просто взять глагол «считает, замечает» и прицепить цитату. Я ищу здесь ВЕРНОЕ понимание проблемы, чёткость понимания. А его нет. Вы пишете здесь о том, что детство —это счастливая пора. А при чём здесь тогда проблема РОЛИ детства?*

Авторская позиция ясна и раскрывается в следующем предложении: «Воспоминания о детстве освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».

Комментарий эксперта. *Это позиция автора по проблеме «Роль воспоминаний о детстве», никак не о роли детства.*

Нельзя не согласиться с **позицией автора** в том, что детство оказывает на нас огромное влияние, но порой это влияние становится не совсем положительным.

Комментарий эксперта. *Вы соглашаетесь с тем, чего нет в позиции автора. И уходите всё дальше от истины, заявляя абсолютно не совпадающий с позицией автора тезис.*

В подтверждение своей точки зрения приведу следующий литературный аргумент. Вспомним роман И.Гончарова «Обломов». В нем главный герой Илья Обломов вырос в деревне «Обломовка». Детство прошло очень счастливо и беззаботно. Но это оказало на Обломова пагубное влияние, он **рос окруженный** слугами и придворными, обязательно спал днем и много ел, в итоге вырос ленивым, скучным человеком.

Добавлено примечание ((ТЮ1)): Речевая. В чужом тексте писать нельзя. Плеоназм.

Добавлено примечание ((ТЮ2)): Орфо. Зачем большая буква?

Добавлено примечание ((ТЮ3)): Пункт. Лишняя запятая, это не вводное слово.

Добавлено примечание ((ТЮ4)): Пункт. Нет запятой в СПП.

Добавлено примечание ((ТЮ5)): Речевая. Не повествует, а замечает, считает

Добавлено примечание ((ТЮ6)): Пункт. Пропущено двоеточие

Добавлено примечание ((ТЮ7)): Пункт. Запятая при пр. обороте потеряна.

Комментарий эксперта. Ищем примеры, иллюстрирующие мысль Вашу: влияние детства не совсем положительное. Нашли. Не хватает мини-вывода.

Еще одним примером может послужить исторический персонаж, сын первого Российского Императора, Петр Второй. Его детство, аналогично Илье Обломову, прошло очень **непринужденно**, в чрезмерной ласке и потакании любым прихотям. Итогом стали результаты **его** правления, **он** абсолютно не занимался Империей. Целью **его** жизни были развлечения, охота.

Комментарий эксперта. Ищем примеры, иллюстрирующие мысль Вашу: влияние детства не совсем положительное. Нашли. Не хватает мини-вывода.

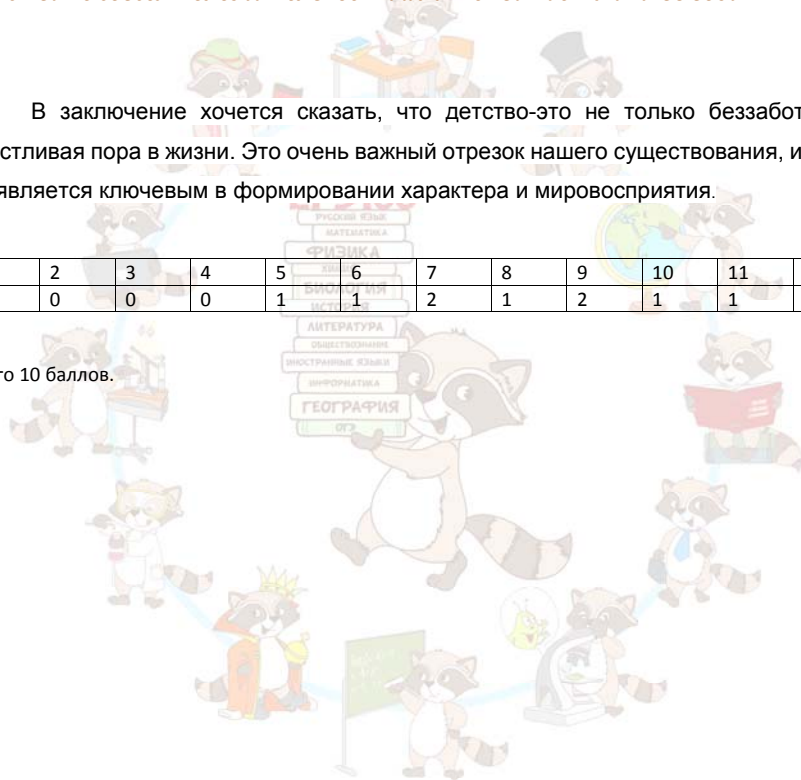
В заключение хочется сказать, что детство-это не только беззаботная и счастливая пора в жизни. Это очень важный отрезок нашего существования, именно он является ключевым в формировании характера и мировосприятия.

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	1	1	2	1	2	1	1	1

Итого 10 баллов.

Добавлено примечание (ТЮ8): Речевая.
Непонимание значения слова.

Добавлено примечание (ТЮ9): Речевой повтор.
Посмотрите, сколько местоимений зелёных...



(Яичников_Александр)

С чем у людей ассоциируются воспоминания о детстве? Об этом рассуждает в своем тексте Лев Николаевич Толстой.

Комментарий эксперта. Проблема текста звучит немного не так. Тут ни при чём слово «ассоциируются», всё проще. В чем ценность воспоминаний о детстве? Но проблема засчитана.

Рассуждая об этой теме, автор **ведает** нам историю из детства Николеньки и его впечатления о детском периоде его жизни. В течение всего текста мы можем видеть, как главный герой наслаждается этим временем и ощущает полное блаженство. Особенно Толстой **в своем** тексте акцентирует внимание на материнской любви, которая непрерывно окружает Николеньку, из-за чего у последнего создается чувство безопасности, спокойствия и домашнего уюта. Также, в конце мы можем увидеть **сцену того, как засыпает** главный герой. Перед сном, маленький мальчик думает о всяких простых вещах, как **например о** своих игрушках, о погоде для завтрашнего гуляния и прочее. Так автор подчеркивает нам абсолютную легкость и беззаботность в душе Николеньки.

Комментарий эксперта. Комментарий должен быть о воспоминаниях. А он почему-то о беззаботном детстве, выходит нелогично. И это пересказ... Поэтому 0 баллов.

Говоря о своем детстве, автор **заявляет** нам о том, что «**Воспоминания** эти освежают, возвышают **мою душу и служат для меня** источником лучших наслаждений...». Из этих слов мы понимаем, что **для Толстого детство играет такую же роль, как и у героя его произведения**. Он тоже любит свое детство, и воспоминания о нем являются важной частичкой его души.

Комментарий эксперта. Позицию автора нужно более чётко формулировать. Здесь не место для рассуждений.

Очень трудно не согласиться с автором, ведь детство – это любимая пора для большинства людей. Это время, в которое по-настоящему случаются чудеса. Воспоминания о нем вызывают чувство радости и легкости.

Из литературных аргументов хотелось бы привести **произведения Ильи Гончарова “Обломов”**. **Здесь** мы узнаем историю Ильи Ильича Обломова, который ведет ужасную, однообразную жизнь. Единственным светлым воспоминанием в его жизни были различные моменты из детства. **В этот период жизни он весело и беззаботно проводит свое время, его окружает родительская любовь**. Сам он считает, что время, проведенное в деревне **Обломовка было** самым счастливым временем в **жизни и** мечтает вернуться туда.

Комментарий эксперта. А где второй аргумент?

Таким образом, на основе всего вышеперечисленного можно сказать, что детство у многих людей ассоциируется с самыми теплыми и радостными моментами. Такие **вещи как** материнская любовь, беззаботность мыслей и

Добавлено примечание ((ТЮ1)): Грамматика. Либо рассуждая об этом, либо рассуждая на эту тему.

Добавлено примечание ((ТЮ2)): Речевая. Значение этого слова «знает», нельзя вести историю.

Добавлено примечание ((ТЮ3)): Речевая. Пропуск слова : передаёт его впечатления

Добавлено примечание ((ТЮ4)): Речевая. Повтор местоимения.

Добавлено примечание ((ТЮ5)): Речевая. На протяжении, а не в течение

Добавлено примечание ((ТЮ6)): Речевая. Не может быть в чужом.

Добавлено примечание ((ТЮ7)): Грамматика. Что присоединяет этот союз? Ничего.

Добавлено примечание ((ТЮ8)): Грамматика. Сцену (какую), а не того.

Добавлено примечание ((ТЮ9)): Пункт. Лишняя запятая

Добавлено примечание ((ТЮ10)): Пункт. Нет запятой при вводном слове

Добавлено примечание ((ТЮ11)): Грамматика. И прочеМ

Добавлено примечание ((ТЮ12)): Речевая. Заявлять о детстве...как-то не так. Делится сокровенными мыслями. Это личное. Это не заявляю.

Добавлено примечание ((ТЮ13)): Пункт. Не нужна большая буква.

Добавлено примечание ((ТЮ14)): Грамматика. Неверно использован приём цитирования.

Добавлено примечание ((ТЮ15)): Грамматика. Не ДЛЯ. В жизни Толстого...и жизни его героя. Но лучше без «играет роль»: значит ТО ЖЕ САМОЕ.

Добавлено примечание ((ТЮ16)): Орфография: произведеиЕ

Добавлено примечание ((ТЮ17)): Фактическая. Автора зовут не ИЛЬЯ.

Добавлено примечание ((ТЮ18)): Речевая. Где это ЗДЕСЬ?

Добавлено примечание ((ТЮ19)): Грамматика. Тут нужно поставить все глаголы в прошедшее время.

Добавлено примечание ((ТЮ20)): Пункт. Пропущена запятая при прич. обороте.

Добавлено примечание ((ТЮ21)): Пункт. Пропущена запятая в СПП.

Добавлено примечание ((ТЮ22)): СТИЛЬ! Откуда взялся этот монстр???

Добавлено примечание ((ТЮ23)): Пункт. Запятая при союзе КАК

легкость во всем и прочее, создают необычайную атмосферу, которая формирует представление о нашем детстве. Из чего складывается наша оценка детству, как самому лучшему периоду в нашей жизни.

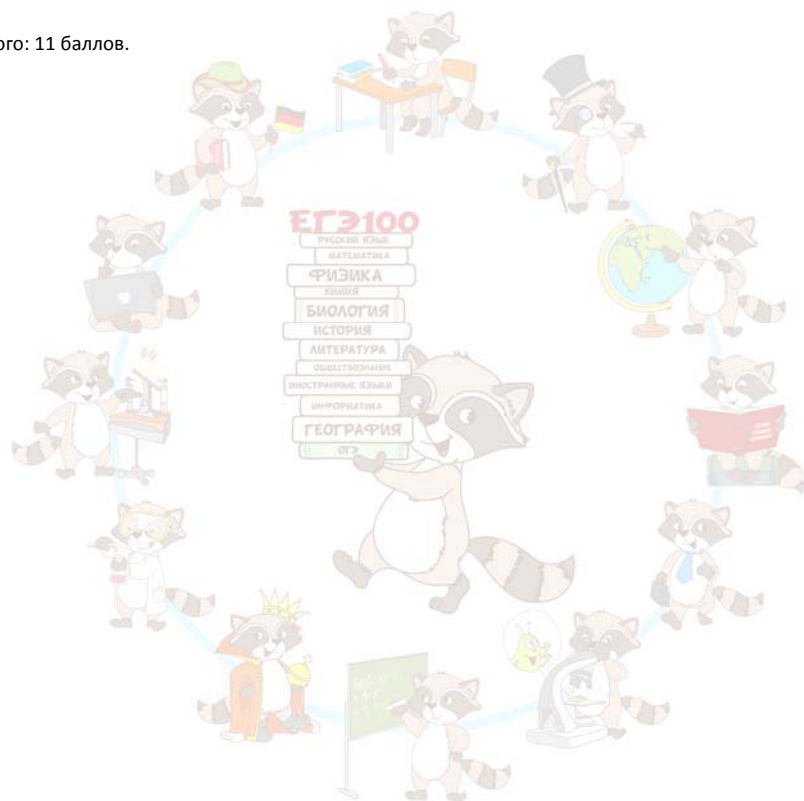
Добавлено примечание ((ТЮ24)): Речевая. Что значит это слово в данном отрезке?

Добавлено примечание ((ТЮ25)): Пункт. Лишняя запятая

Добавлено примечание ((ТЮ26)): Грамматика+ речевые+пунктуационные Предложение нужно присоединить к предыдущему, исправив «из чего впоследствии складывается наше отношение к детству как самому лучшему периоду жизни».

K1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	1	2	2	1	3	0 (ката строфа!)	0 (ката строфа)	0	1	0

Итого: 11 баллов.



Гущин_Илья

Какова роль воспоминаний из детства в жизни человека? Именно на этот вопрос пытается найти русский писатель Л.Н. Толстой.

Комментарий эксперта: Проблему формулируем либо вопросом, либо конструкцией «проблема + сущ. в Р.П.». Проблема определена верно. 1 балл.

Интересно проследить, как автор рассматривает поставленную проблему и приводит нас к понимаю своей позиции. Мысль писателя раскрывается на примере рассказчика, который с наслаждением вспоминает своё детство, в котором единственными побуждениями в жизни являются «невинная весёлость и беспредельная потребность любви». Л.Н. Толстой подчёркивает, что эти воспоминания возвышают душу повествователя, служат для него «источником лучших наслаждений».

Комментарий эксперта: 2 примера-иллюстрации, важные для понимания позиции автора, приведены и прокомментированы. 3 балла.

Позиция автора ясна. Л.Н. Толстой считает, что воспоминания из детства могут освежать человека, вызывать у него самые светлые чувства.

Комментарий эксперта: позиция автора определена верно. 1 балл.

Я согласен с автором. Действительно, воспоминания могут греть душу человека, они сохраняют радостное восприятие мира, образ родного дома. Обратимся к произведению Гончарова «Обломов». Главный герой произведения с восхищением вспоминает время, проведенное в Обломовке. Он считает эту пору лучшей в его жизни, ведь так его окружала родительская любовь и забота. Родная деревня осталась символом идеальной для героя жизни.

Кроме того, воспоминания детства оказывают сильное воздействие на формирование личности. Вспомним произведение Васильева «Летят мои кони». Для главного героя примером для подражания стал доктор Янсен, который бескорыстно помогал больным, работал и зимой, и летом, и днем, и ночью, пожертвовал собой ради спасения двух подростков. Детские воспоминания об этих подвигах научили героя главному: пониманию того, что главная ценность жизни заключается в умении жить ради людей.

Комментарий эксперта: Аргументы подтверждают позицию автора сочинения и раскрывают ее с разных сторон. 3 балла.

Таким образом, воспоминания из детства играют большую роль в жизни человека. Они могут не только воспитывать человека, но и вызывать у него светлые чувства.

Добавлено примечание ([U1]): Найти что именно? видимо, пропущено слово ответ. К10

Добавлено примечание ([U2]): К пониманию. опечатка

Добавлено примечание ([U3]): На примере из жизни рассказчика

Добавлено примечание ([U4]): Лексический повтор

Добавлено примечание ([U5]): Являлись (детство уже прошло)

Добавлено примечание ([U6]): Рассказчик и повествователь – не синонимы. Используй в певом случае «герой-рассказчик», во втором – «герой»

Добавлено примечание ([U7]): Слово в переносном значении, нужны кавычки

Добавлено примечание ([U8]): Там? Тогда?

Добавлено примечание ([U9]): Могут, способны

Добавлено примечание ([U10]): В противопоставлении нет необходимости: воспитывать и вызывать...

Проверка:

О.Н.Беляева vk.com/ot252791, эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
К5 (логика)	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
К7 (орфография)	3	(3)
К8 (пунктуация)	3	(3)
К9 (языковые нормы)	1	(2)
К10 (речевые нормы)	0	(2)
К11 (этика)	1	(1)
К12 (факты)	1	(1)
ИТОГО:	20	(24)

