

## ТЕКСТ

(1) Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. (2) Внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только здоровье. (3) Это внутренняя одухотворённость: богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважение к людям и к себе. (4) Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. (5) Это «свечение души», по выражению Гегеля, всё больше проявляется, понимается и чувствуется современным человеком. (6) Внутренняя красота отражается на внешнем облике.

(7) Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. (8) Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым. (9) Но, мне кажется, надо иметь моральное право на это желание. (10) Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. (11) Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. (12) При этом его внешний облик озарён внутренним вдохновением. (13) Не случайно красоту дискобола Мирон воплотил в момент, когда напряжение внутренних духовных сил сочетается с напряжением сил физических, в этом сочетании – апофеоз красоты.

(14) Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки: любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными.

(15) Красоту создаёт и тревога, забота – то, что обычно называют «муками творчества». (16) Как горе откладывает на лице неизгладимые морщины, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. (17) И наоборот, внутренняя пустота придаёт внешним чертам лица выражение тупого равнодушия.

(18) Если внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность (и тем более безнравственная деятельность) эту красоту губит.

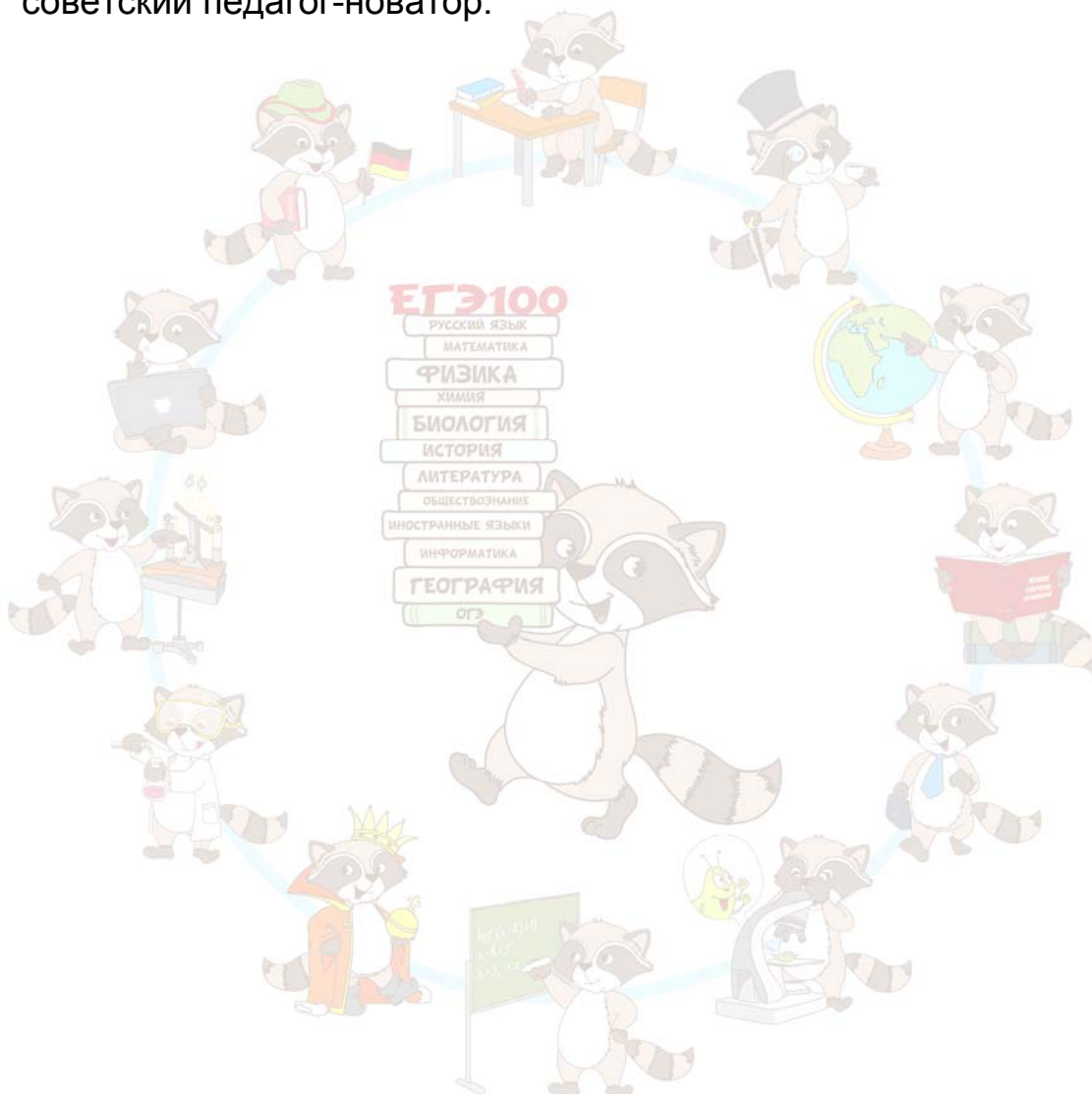
(19) Безнравственная деятельность уродует. (20) Привычка лгать, лицемерить, пустословить создаёт блуждающий взгляд: человек избегает смотреть в глаза другим людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет её. (21) Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «не оценят», – все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают

ему угрюмость, нелюдимость. (22)Быть самим собой, дорожить своим достоинством – это живая кровь подлинной человеческой красоты.

(23)Идеал человеческой красоты – это ещё и идеал нравственности. (24)В конечном счёте единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

(По В.А. Сухомлинскому\*)

\* **Василий Александрович Сухомлинский** (1918–1970) – выдающийся советский педагог-новатор.



Смирнов\_Иван

Часто ли мы **задумываемся** о внешней красоте, а о внутренней? Именно над данной проблемой и размышляет автор.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

**Задумываясь** над проблемой, В. А. Сухомлинский обращает наше внимание на отражение внутренних качеств человека **на внешнем виде**: «Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки: любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными». Также автор отмечает, что пустой внутренний мир отрицательно сказывается на внешней красоте: «Если внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность (и тем более безнравственная деятельность) эту красоту губит».

Добавлено примечание ((U1)): На его внешности/внешнем виде

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемым проблеме, 3 балла.

Автор убеждён в том, что идеал человеческой красоты – это не только внешний вид, но и внутренний духовный мир.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Я полностью разделяю точку зрения автора. Действительно, внешняя красота невозможна без гармонии и покоя **у себя на душе**.

Добавлено примечание ((U2)): Грамматика: внешняя красота человека невозможна без гармонии и покоя в душе

Данная проблема поднимается в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Элен Курагина, казалось бы, идеал женской красоты, но нет. Она лжива и безнравственна, кроме денег её ничего не интересует. Такой человек не может быть идеалом женской красоты.

Другой **пример подтверждающий данную** проблему, **поднимается** в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Маленький мальчик, но с очень богатой душой. Истинная красота внутри человека, в его душе, поступках.

Добавлено примечание ((U3)): Обособление с 2-х сторон, обособленное определение, ½ ош

Добавлено примечание ((U4)): Речь, нарушение сочетаемости, пример приводится

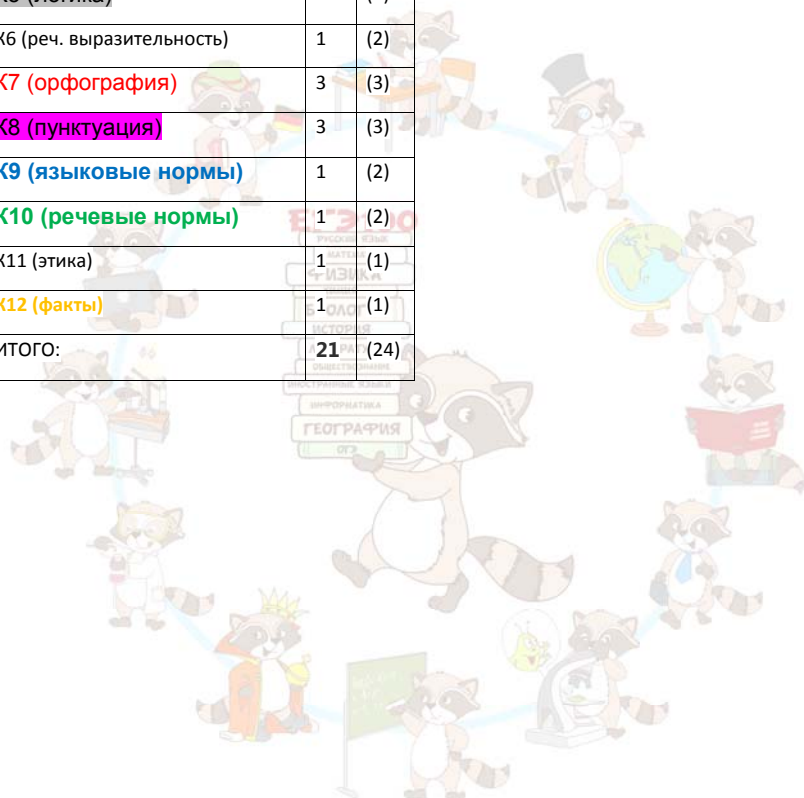
Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом можно сказать, что идеалом красоты является богатый и чистый внутренний мир. Не внешность человека говорит о его красоте, а его душа.

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru), эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
<b>К5 (логика)</b>	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	3	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	3	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	1	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	1	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	1	(1)
ИТОГО:	<b>21</b>	<b>(24)</b>





(Покараева\_Лина)

Текст Сухомлинского [https://vk.com/ege100ballov?w=wall-10175642\\_2852777](https://vk.com/ege100ballov?w=wall-10175642_2852777)

Когда ярче всего проявляется красота человека? Именно на этот вопрос пытается найти ответ выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Интересно проследить, как автор рассматривает поставленную проблему и приводит нас к пониманию своей позиции. Раскрывая проблему, Сухомлинский размышляет над тем, из чего складывается внешняя красота. По мнению автора, внешняя красота – это единство идеальных «элементов тела» с высоким уровнем духовной культуры. Публицист сопоставляет человека, занимающегося любимой творческой деятельностью, с тем, кто внутренним богатством не обладает, кто пуст внутри. Сухомлинский обращает внимание на то, что любимое занятие преобразует черты лица, делает их более выразительными, а «безнравственная деятельность» стирает с лица человека всё красивое, черты притупляются. Так автор убеждает нас, что от по-настоящему любимого творчества внешность человека сильно меняется.

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемой проблеме, 3 балла.

Позиция автора ясна. В. А. Сухомлинский считает, что при занятии любимым делом ярче всего проявляется красота человека.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Я согласна с позицией автора. Действительно, любимое дело проявляет во внешности человека лучшие его качества. Любимым занятием для каждого человека является что-то своё, особенное. Например, среди моих близких друзей есть волонтеры, безвозмездно помогающие бездомным животным. Это приносит им моральное, внутреннее удовлетворение, делающее их лицо счастливым и от этого - красивым.

Однако бездеятельность, душевная пустота губит человеческую красоту. Мою позицию подтверждает опыт художественной литературы. Вспомним Николая Ивановича из «Крыжовника» Чехова. Человек, который не вел никакой творческой деятельности, равнодушно относился к окружающим, в конечном счёте «опустился», постарел. Мне кажется, в этом произведении особенно ярко прослеживается мысль о значимости занятия любимым делом.

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом, автор показал нам, что если человек занимается творческой деятельностью, приносящей душевное удовлетворение, то всё хорошее выражается в его внешности, а бездеятельность губит человеческую красоту.

Добавлено примечание ([U1]): Грамматика, несоответствие ед.-мн. числа

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru), эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
<b>К5 (логика)</b>	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	2	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	3	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	3	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	1	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	1	(1)
<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>(24)</b>



(Серебрякова\_Алина)

На протяжении всей истории человечества люди восхищались и боготворили человеческую красоту. В. А. Сухомлинский, выдающийся советский писатель и педагог, привлекает внимание читателей к проблеме единства внутренней и внешней красоты.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Автор рассуждает о том, что нравственное развитие напрямую отражается во внешних чертах человека. Он уверен, что "любимое творчество делает человека красивым", а "внутренняя пустота придает внешним чертам лица выражение тупого равнодушия". Приводя пример дискобола Мирона, В.А.Сухомлинский подчеркивает апофеоз красоты, выраженный в напряжении внутренних духовных и физических сил.

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемой проблеме, 3 балла.

Точка зрения автора на рассматриваемую проблему обозначена прямо: "Идеал человеческой красоты – это ещё и идеал нравственности".

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Доводы В.А.Сухомлинского мне показались достаточно убедительными, поэтому я не могу не согласиться с его мнением. Действительно, безнравственная деятельность уродует, а чистая и искренняя человеческая душа озаряет внешний облик.

В доказательство своей точки зрения приведу роман ирландского писателя и драматурга Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея". Одноименный герой, будучи молодым и неопытным, попадает под влияние Бэзила Холлуорда, который уверен, что человек должен находиться в поиске вечных наслаждений. Дориан демонстрирует безнравственные поступки. Он оттолкнул от себя девушку, которая вскоре покончила с собой, **пренебрег сомнительными знакомствами**, вследствие чего за ним закрепилась слава совратителя молодых умов. Все поступки, совершенные Дорианом, отражаются на его портрете, сам же он остается молод и прекрасен. Однажды **ночью**, он бросается на картину, пытаясь ее уничтожить. Слуги, услышав крик, прибегают к хозяину, но вместо этого обнаруживают на полу мертвое тело старика во фраке, которым и являлся Дориан Грей.

Одухотворенной искренней девушкой является героиня одноименной повести А.И.Куприна "Олеса". Местные жители изгнали Мануйлиху, бабушку Олеси, и ее саму из деревни, так как были уверены, что они ведьмы. Выросшая в единении с природой, девушка обладала чуткостью, любознательностью, нежностью и заботливостью, которую мы видим при ее первом появлении. Она приносит домой зябликов, чтобы накормить. Иван Тимофеевич восхищается Олесей, ее "оригинальной красотой", которая воплотилась не только во внешности, но и в душе.

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Внешняя и внутренняя красота, несомненно, отражают эстетическое и нравственное достоинство человека. В современном мире люди часто обращают

**Добавлено примечание (U1):** Речь, Пренебречь - 1. Отнестись к кому-либо, чему-либо с презрением, высокомерно, без уважения.  
2. Оставить что-либо без внимания как незначущее, несущественное.

**Добавлено примечание (U2):** Обстоятельство времени, нет обособления

внимание только на внешнюю оболочку, однако, прежде всего, стоит обратиться к внутреннему миру, который может быть еще более прекрасен, чем внешние черты.

Проверка:

*И.В. Фазиулина vk.com/schoolplusru , эксперт ЕГЭ*

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
<b>К5 (логика)</b>	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	3	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	2	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	2	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	1	(1)
<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>(24)</b>





(Шакирова\_Эльвина)

Василий Александрович Сухомлинский поднимает проблему истинной красоты человека. Каким должен быть человек, чтобы обладать истинной красотой?

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Автор пишет: «Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах.». И правда, духовно богатый человек, является прекрасным во всех своих проявлениях. Также педагог утверждает, что **если внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность (и тем более безнравственная деятельность) эту красоту губит**. Безнравственная деятельность уродует. **Злые, эгоистичные и лицемерные люди отталкивают от себя, какими бы красивыми они не были**.

Добавлено примечание ((U1)): Неправильно оформленное цитирование

Добавлено примечание ((U2)): НИ, утверждение

Комментарий эксперта: приведены 2 примера по сформулированной экзаменуемой проблеме, последнее предложение не отражает проблемы, затронутой автором, является ошибкой в комментировании, 2 балла.

Комментарий эксперта: не отражена позиция автора, 0 баллов

Комментарий эксперта: экзаменуемый не выразил свое мнение, аргументы не засчитываются

K5=0

**Так в произведении** в произведении Максима Горького «Старуха Изергиль» поднимается проблема эгоизма, внутреннего уродства человека. Герой был наказан бессмертием за свой эгоизм, и это одно из самых страшных наказаний для того, кто отвергнут людьми. Он обречен на вечное одиночество за то, что никого не любил, а жил только для себя.

Добавлено примечание ((U3)): Грамматическая ошибка

В произведении Федора Достоевского «Преступление и наказание» показан пример истинной красоты. Сонечка Мармеладова молодая девушка, которая живет ради маленьких детей-сирот, готова на любые поступки ради них. Как говорится, «что посеешь – то пожнешь». За эгоизм, жадность, трусость приходится расплачиваться **трудным одиночеством**.

Добавлено примечание ((U4)):

Добавлено примечание ((U5)): Логика. Нет связи с предыдущим предложением

Каждый из нас должен уметь отличать истинные ценности от ложных, жить в согласии с собственной совестью, **поступать с собственной совестью**. Нужно помнить, что каждый твой поступок – проверка на нравственную зрелость.

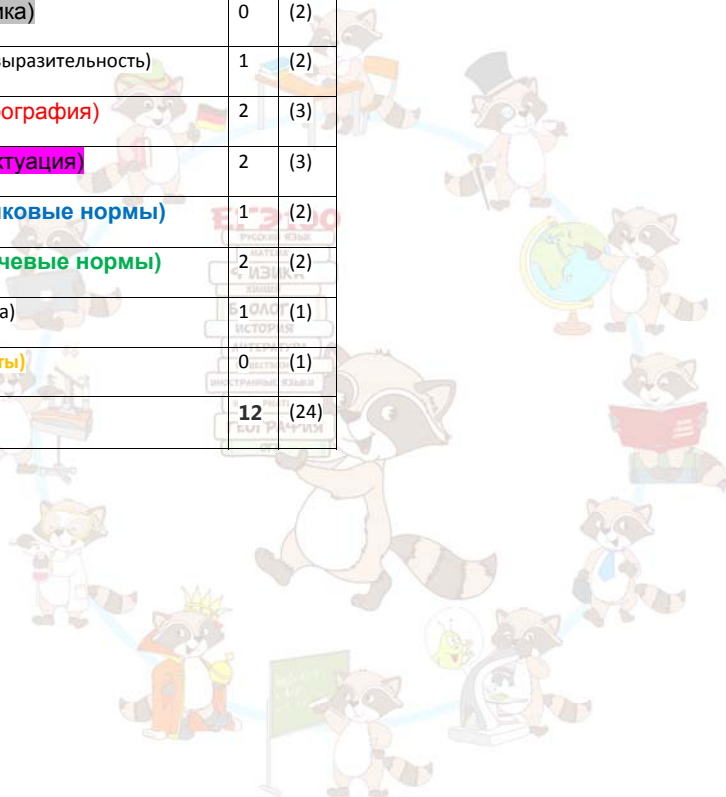
Добавлено примечание ((U6)): Нарушение структуры устойчивого выражения: поступать по совести

Добавлено примечание ((U7)): Логика, в выводе нет связи с рассматриваемой проблемой

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru) , эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	2	(3)
К3 (авт. позиция)	0	(1)
К4 (аргументы)	0	(3)
<b>К5 (логика)</b>	0	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	2	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	2	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	1	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	0	(1)
<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>(24)</b>



(Кашеева Полина)

Что определяет человеческую красоту и в чем она проявляется? Именно к этой проблеме обращается В.А. Сухомлинский в предложенном тексте.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Комментарий эксперта: нет комментария проблемы, 0 баллов

По мнению автора, ее основу составляет богатый духовный мир, нравственное развитие, верность себе и своему делу. Все это выражается во внешности человека, отличает его от других, формирует ту самую человеческую красоту, которая преображает его черты лица, облик в целом.

Комментарий эксперта: авторская позиция отражена, 1 балл

Я полностью согласна с этой позицией. Именно многогранность, богатство мышления определяет сущность каждого из нас. Ведь каждому захочется продолжить беседу с интересным человеком, узнать о нем все больше и больше. Это и является той красотой, которая открывает каждого из нас, составляет уникальную гармонию между внешностью и внутренним миром.

В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова не отличается особой изящностью, однако привлекает внимание и интерес окружающих. Ее внутреннее жизнелюбие, очарование сделали ее прекрасной девушкой, открыли совсем с другой стороны. Неподражаемой внутренней красоте этой героини ярко противопоставит лишь внешняя притягательность холодной и корыстной Элен, которая способна только на глупые, заученные фразы.

Этой же проблеме посвящено стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». В нем автор удивляется чистоте и искренности маленькой девочки, не отличающейся особыми внешними данными. Открытость и непосредственность выделяют ее на фоне других детей, делают ее по-своему прекрасной. Даже сам автор уже замечает, что «младенческая грация души уже сквозит в любом ее движении».

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом, одна только внешняя привлекательность, не дополненная внутренней духовностью, не способна определить настоящую красоту человека. Ведь он может оказаться черствым, бездушным и даже жестоким.

Добавлено примечание ([U1]): Связка говорит о том, что предыдущий абзац – это отражение позиции автора. K2=0

Добавлено примечание ([U2]): Грамматика, связка отправляет к предыдущему предложению

Добавлено примечание ([U3]): Речь, привлекает внимание, но вызывает интерес

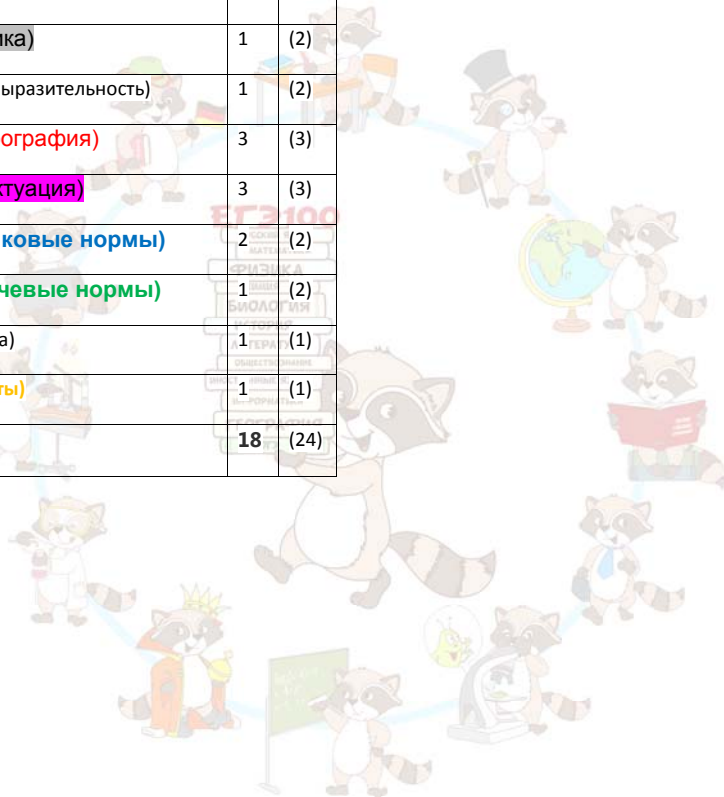
Добавлено примечание ([U4]): Логика, нарушает движение мысли в сочинении



Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru), эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	0	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
К5 (логика)	1	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
К7 (орфография)	3	(3)
К8 (пунктуация)	3	(3)
К9 (языковые нормы)	2	(2)
К10 (речевые нормы)	1	(2)
К11 (этика)	1	(1)
К12 (факты)	1	(1)
ИТОГО:	<b>18</b>	<b>(24)</b>



(Валеева\_Дарья)

Многие люди путают истинную красоту человека с ложной. В.А. Сухомлинский поднимает проблему подлинной красоты человека. Автор говорит, что «единство внешней и внутренней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека». Он рассуждает, что красота человека проявляется, когда человек занят любимым делом, его эмоциональное состояние отражается во внешних чертах и поведении. Сухомлинский пишет, что и забота, и тревога создают красоту в человеке.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемым проблеме, 3 балла.

Писатель считает, что нужно быть собой, дорожить своим достоинством, потому что в этом и проявляется настоящая человеческая красота.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Трудно не согласиться с автором, ведь только нравственные черты определяют самого человека.

Обратимся к произведениям русской классики, чтобы рассмотреть данную проблему. Например, в романе эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» Мария Болконская далеко не первая красавица. Писатель не наделяет свою героиню красотой и изяществом, но раскрывает ее внутреннюю красоту через такие черты как доброта, ум, забота и любовь. Они отразились в ее глазах, во взгляде.

Эту же проблему можем наблюдать в произведении А.И. Солженицына «Матрёнин двор». У Матрены совершенно обыкновенная внешность, и только улыбка привлекает внимание читателя. Автор пишет, что лицо хорошо лишь у того, кто в ладах со своей совестью. Матрена – человек с чистой душой, от нее идет внутренний свет. Он и **заполняет её внешние недостатки**.

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом, важна не внешняя красота человека, а его нравственные и моральные качества.

Добавлено примечание ((U1)): Абзацный отступ

Добавлено примечание ((U2)): Княжна Мария Болконская

Добавлено примечание ((U3)): Такие..., как

Добавлено примечание ((U4)): Речевая несочетаемость: восполнять недостатки





Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru) , эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
<b>К5 (логика)</b>	1	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	3	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	2	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	2	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	0	(1)
<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>(24)</b>



(Aleksandr\_Spivak)

В наши дни часто можно встретить людей , спорящих между собой о внутренней и внешней красоте человека. Так что же является истинной красотой в человеке ? Вот вопрос , который находится в центре внимания В.А. Сухомлинского.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Размышляя над этой проблемой , автор рассуждает о взаимосвязи внешней и внутренней красоты: « Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах» .Также В.А. Сухомлинский подчёркивает , что красота – это единство физического, нравственного и эстетического совершенства.

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемым проблеме, 3 балла.

Писатель убеждён , что внешняя красота человека связана с его внутренней одухотворённостью и творческой деятельностью. А **такие** отрицательные качества как злость , пессимизм , лицемерие и лень только **усугубляют его внешний облик**.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Я полностью согласен с позицией автора. **Действительно** внутренний мир влияет на нашу внешность , **потому что** положительные качества в человеке всегда будут привлекать других людей. А отсутствие хороших качеств или наличие негативных будет отталкивать наших собеседников.

Когда я читал этот текст , я вспомнил рассказ А.П. Платонова «Юшка», главным героем которого является Ефим Дмитриевич , но все его называли Юшкой. Это был старый на вид человек , небольшого роста , худой и слепой. Все в городе потешались над ним , кидали в него камни , избивали и недолюбливали. Однако сам Юшка был добрым человеком и никогда не отвечал им грубостью в ответ , он много работал в кузнице и постоянно терпел насмешки. В конце рассказа мы узнаём , что после смерти Юшки его разыскивает девушка , которая была сиротой и которой Юшка приносил деньги на жильё и обучение. Благодаря Ефиму Дмитриевичу девушка стала врачом и навсегда осталось в том городе лечить людей. Я считаю , что люди ужасно поступили со стариком , они видели в нём только уроды , носившего изношенную одежду на протяжении многих лет. Лично для меня Юшка был очень красив своей внутренней красотой , он усердно работал и отказывал себе во всём , ради **того чтобы** помочь сироте. Именно в этом и заключалась вся истинная красота главного героя.

Вторым примером настоящей красоты является Наташа Ростова в романе Л.Н.Толстого «Война и Мир». На балу большой успех имеет Наташа Ростова **нежели** красавица Элен Курагина , а всё **потому что** в **Наташе нет красоты черт, нет совершенства форм, как в Элен, но зато она с избытком наделена** другой красотой – духовной. Она - воплощение той истинной красоты, которая очаровывает, притягивает, пробуждает чувства. Ее красота - шарм, обаяние, искренность.

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Добавлено примечание ([U1]): Такие..., как

Добавлено примечание ([U2]): Речь, Усугублять - увеличивать, усиливать, усугубляют недостатки.

Добавлено примечание ([U3]): Вводное слово

Добавлено примечание ([U4]): Логика, нет связи мыслей

Добавлено примечание ([U5]): Неправильно построенное предложение, ...потому, что, несмотря на отсутствие красоты и совершенства форм, Наташа наделена...

Добавлено примечание ([U6]): Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи

Добавлено примечание ([U7]): Следите за стечением союзов

В заключение хочется сказать , что истинная красота это совокупность всех наших наилучших качеств. И от того какие мы развиваем в себе качества , будет зависеть интерес окружающих людей к нам.

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru) , эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
К5 (логика)	1	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
К7 (орфография)	3	(3)
К8 (пунктуация)	0	(3)
К9 (языковые нормы)	1	(2)
К10 (речевые нормы)	1	(2)
К11 (этика)	1	(1)
К12 (факты)	1	(1)
ИТОГО:	17	(24)



(фамилия\_имя)

При каком условии красота человека проявляется ярче? Именно на этот вопрос пытается найти ответ публицист В.Сухомлинский в предложенном для анализа тексте.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Интересно проследить, как автор раскрывает проблему и приводит читателей к пониманию собственной позиции. Рассуждения автор начинает с того, что такое красота. Чтобы мы поняли, как это важно, В.Сухомлинский рассказывает о том, что внутренняя красота отражается на внешнем облике. Затем публицист утверждает, что единство внутренней и внешней красоты – «эстетическое выражение нравственного достоинства человека». Тем самым автор доказывает, «что любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными.»

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемой проблеме, 3 балла.

Позиция автора ясна. В.Сухомлинский считает, что ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, подчёркивающей лучшие качества его личности.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Я согласна с позицией автора. Действительно, человеческая красота выражается в нравственных поступках. Например, в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» нет описания внешности Петра Гринёва. Мы не знаем, красивый он или уродливый. Вся красота выражается в его поступках: он не предал Родину и не бросил любимую девушку в опасности. Это подтверждает то, что красота заключается в нравственных действиях.

Кроме того, нельзя судить человека по его внешности. Например, в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка» говорится о девочке, похожей на лягушонка. Внешне она несимпатичная, зато прекрасная своей внутренней самобытностью. Её живая и открытая душа поражает и привлекает автора. Следовательно, никогда не нужно делать выводы о человеке, исходя только из его внешности.

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом, нужно обрести любимое дело, совершать нравственные поступки, потому что внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту.

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru) , эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
К5 (логика)	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	2	(2)
К7 (орфография)	3	(3)
К8 (пунктуация)	3	(3)
К9 (языковые нормы)	2	(2)
К10 (речевые нормы)	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
К12 (факты)	1	(1)
ИТОГО:	24	(24)





(Зайцев\_Илья)

Что такое человеческая красота? В чем она проявляется? Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте В.А Сухомлинского. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему соотношенности внутренней и внешней красоты.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Чтобы привлечь внимание читателя к тексту, автор говорит о том, что внешняя красота берет начало от красоты внутренней: «Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки». Автор особо подчеркивает тот факт, что красота человека-это, отражение его деятельности: «Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью».

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемым проблеме, 3 балла.

Авторская позиция ясна и раскрывается в следующем предложении «При этом его внешний облик озарён внутренним вдохновением». Внешность украшается внутренними качествами.

Добавлено примечание ([U1]): Оформление прямой речи, А: «Пр»

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Нельзя не согласиться с позицией автора.

Для подтверждения своей точки зрения приведу следующий литературный аргумент. Вспомним произведение Ю.Яковлева «Черника». Мальчик по имени Коля, заболел и попал в изолятор. Там он встретил невзрачную девочку, она спасла его от одиночества, открыла ему свой богатый внутренний мир. После этого, девочка для Николая стала самой красивой.

Добавлено примечание ([U2]): Нет запятой между подлежащим и сказуемым

Добавлено примечание ([U3]): Нет обособления

Еще одним аргументом может стать исторический персонаж, император Александр Третий. Внешне высок, груб, серьезен. Зато внутренние качества были следующие: миролюбие, доброта и великодушие. За это народ прозвал его «миротворцем». Народ ценил и дорожил своим императором.

Добавлено примечание ([U4]): примером

Добавлено примечание ([U5]): нарушение управления: ценил императора, дорожил императором

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

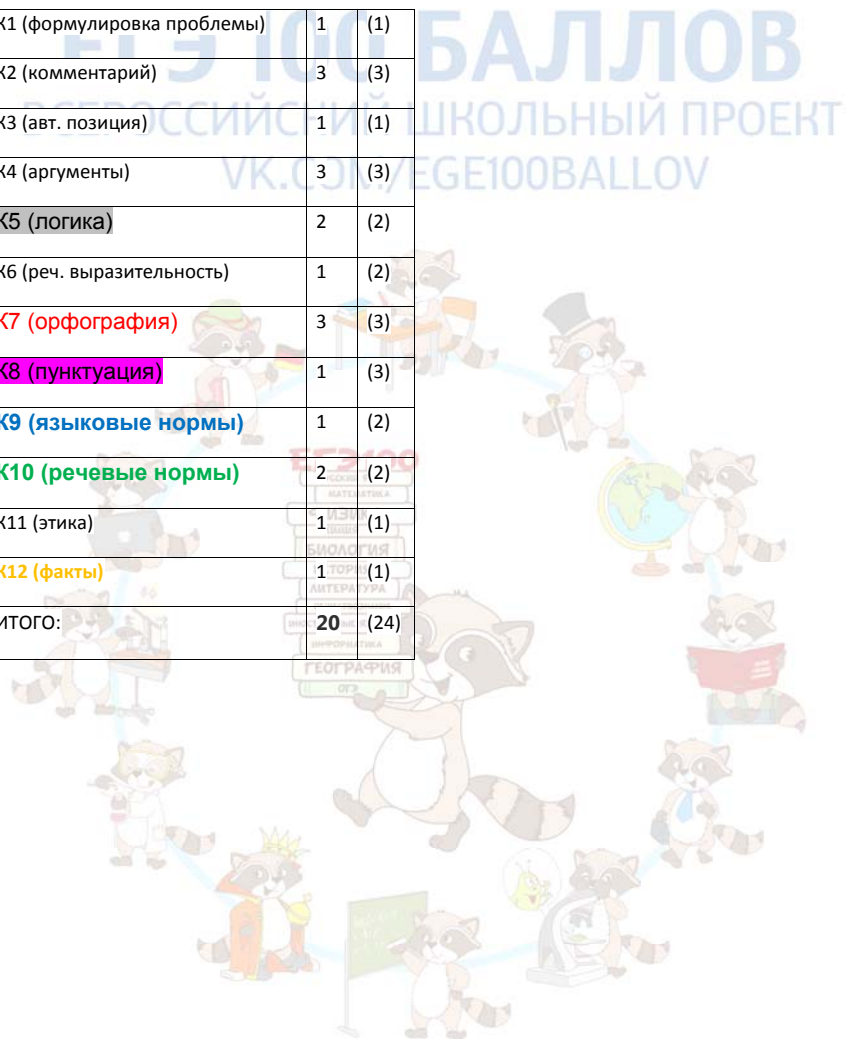
В заключение хочется сказать, внешняя красота отражает внутреннюю и может сделать привлекательным, в глазах людей, даже самого невзрачного человека.

Добавлено примечание ([U6]): нет обособления

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru) , эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
К5 (логика)	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
К7 (орфография)	3	(3)
К8 (пунктуация)	1	(3)
К9 (языковые нормы)	1	(2)
К10 (речевые нормы)	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
К12 (факты)	1	(1)
ИТОГО:	20	(24)



(Коваленко Ольга)

По тексту Сухомлинского [https://vk.com/ege100ballov?w=wall-10175642\\_2852777](https://vk.com/ege100ballov?w=wall-10175642_2852777)

Как проявляется человеческая красота? Именно этой проблеме посвящен текст В.А. Сухомлинского.

Комментарий эксперта: проблема сформулирована верно, 1 балл

Чтобы привлечь читателей к данной проблеме советский педагог-новатор приводит развернутое рассуждение о внутренней и внешней красоте человека.

Добавлено примечание ((U1)): Сложноподчиненное предложение

В.А.Сухомлинский считает, что « ... любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица — делает их тонкими, выразительными». Действительно, занимаясь полезным и приятным делом, мы переживаем светлые чувства, которые отражаются и на нашей внешности, и на поведении. Автор текста убежден: внешняя красота — это не только здоровье, но и богатый внутренний мир. Эти слова помогают понять нам, что красота, прежде всего, основана на нравственном развитии.

Добавлено примечание ((U2)): Краткое причастие, Н

Комментарий эксперта: 2 примера по сформулированной экзаменуемым проблеме, 3 балла.

Позиция филолога выражена ясно и однозначно. В.А.Сухомлинский считает, что ярче всего красота проявляется, когда человек занят любимой деятельностью.

Комментарий эксперта: позиция автора отражена, 1 балл

Я полностью согласна с мнением автора. Действительно, занятия, приносящие удовольствие, подчеркивают только лучшие качества каждого из нас.

Чтобы доказать вышесказанное, обратимся к литературным произведениям.

Так, в романе Тургенева « Отцы и дети» Катя Локтева — девушка двадцати лет, сестра Одинцовой. Катерина была красива, но все внимание уделялось старшей сестре. Но когда девушка чаще стала играть Аркадию Кирсанову на фортепиано, молодой человек понял, что Локтева не хуже Одинцовой, а даже лучше ее.

Добавлено примечание ((U3)): Грамматически незавершенное предложение

Можно привести и другой художественный пример. В рассказе А.П.Чехова « Палата №6» главный герой — Андрей Ефимыч Рагин является врачом больницы. Его любимое занятие — чтение книг. Мужчина читает вдумчиво и с большим удовольствием. Благодаря своему увлечению, Андрея Ефимыча считают образованным, благородным, воспитанным человеком.

Добавлено примечание ((U4)): Обособление приложения с двух сторон

Добавлено примечание ((U5)): Благодаря ЕГО увлечению,...

Комментарий эксперта: 2 полноценных аргумента, 3 балла

Таким образом, люди должны развивать свой внутренний мир, ведь именно от этого завивисит внешняя красота.

Проверка:

И.В. Фазиулина [vk.com/schoolplusru](http://vk.com/schoolplusru), эксперт ЕГЭ

К1 (формулировка проблемы)	1	(1)
К2 (комментарий)	3	(3)
К3 (авт. позиция)	1	(1)
К4 (аргументы)	3	(3)
<b>К5 (логика)</b>	2	(2)
К6 (реч. выразительность)	1	(2)
<b>К7 (орфография)</b>	2	(3)
<b>К8 (пунктуация)</b>	2	(3)
<b>К9 (языковые нормы)</b>	1	(2)
<b>К10 (речевые нормы)</b>	2	(2)
К11 (этика)	1	(1)
<b>К12 (факты)</b>	1	(1)
ИТОГО:	<b>20</b>	<b>(24)</b>

