

## Критерий К2 на 5 баллов или Как писать комментарий к сформулированной проблеме исходного текста?

### 1. Критерии получения заветных 5 баллов...

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного	Кол-во баллов
<b>ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ, чтобы получить 5 баллов</b>	
1. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. 2. Экзаменуемый <u>привёл не менее 2 примеров-иллюстраций</u> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. 3. <u>Дано пояснение к 2 приведённым примерам.</u> 4. Выявлена <u>смысловая связь</u> между ними.	<b>5 баллов</b>

### 2. Ответы на вопросы

#### На подступах к комментарию...

Вопрос	Ответ
<b>Вопрос 1:</b> С чего начинать работу над сочинением?	<b>Совет от А.Г.Нарушевича<sup>1</sup>:</b> ➤ внимательно прочитайте текст; ➤ определите основную мысль, то есть позицию автора (ЗАЧЕМ написан текст?) <i>Писатель хочет донести до читателя мысль о том, что...;</i> ➤ запишите свой ответ в виде законченного предложения (например, ...человек должен бережно относиться к природе) ➤ определите, на какой вопрос отвечает это предложение (например, <i>каким должно быть отношение человека к природе?</i> ); ➤ запишите этот вопрос, который и будет проблемой текста. <b>Не забывайте: проблема – это вопрос, позиция автора – это</b>
<b>Вопрос 2:</b> что такое проблема?	Проблема – это вопрос, над которым рассуждает автор.
<b>Вопрос 3:</b> Как не ошибиться в определении проблемы?	<b>Совет от А.Г.Нарушевича<sup>2</sup> (выявление проблемы в художественном тексте):</b> ➤ проанализируйте поступки героев, их отношения; ➤ определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях; ➤ подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (например, <i>долг, честь, благородство – равнодушие, чёрствость, эгоизм...;</i> ) ➤ сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.
<b>Вопрос 4:</b> Чем отличается комментарий от пересказа?	Ответ Цыбулько И.П. <sup>3</sup> : Если "автор показал, как Селиван привёз шкатулку" - это иллюстрация. А если "однажды Селиван привёз шкатулку" - это пересказ

#### Размышления вместе за автором...

<b>Вопрос 1:</b> что такое комментарий?	<b>Комментарий</b> – это пояснительные замечания, <b>рассуждения по поводу</b> сформулированной проблемы текста, – это последовательный, логичный <b>анализ текста</b> с обязательным <b>указанием на конкретные ситуации</b> из текста или на <b>конкретные размышления автора</b> , – это <b>оценка прочитанного</b> путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом;
--	--

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=slw075FzHRs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=slw075FzHRs) «Актуальные вопросы содержания КИМ ЕГЭ 2019 года по русскому языку» (Вебинар И.П.Цыбулько)

	<p>– преобразование «текста в себе» в «текст для себя».<sup>4</sup></p> <p><b>Совет от А.Г.Нарушевича<sup>5</sup>:</b>          проверьте себя, правильно ли написан комментарий: «комментарий плох, если вы в комментарии начнёте подчеркивать материал, взятый из текста, и увидите, что весь абзац подчёркнут, значит, своих мыслей нет, значит, нет пояснения к примерам, значит, именно здесь и будут потеряны баллы».</p>				
<b>Вопрос 2:</b> что такое пример-иллюстрация?	<p>Пример-иллюстрация – это <b>значимая</b> для раскрытия поставленной проблемы <b>информация текста</b>, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями учащегося.</p>				
<b>Вопрос 3:</b> какова композиция комментария?	<p><b>Комментарий состоит из 5 элементов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пример-иллюстрация (исходный текст).</li> <li>2. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).</li> <li>3. Второй пример-иллюстрация (исходный текст).</li> <li>4. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).</li> <li>5. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</li> </ol>				
<b>Вопрос 4:</b> какой материал можно использовать в качестве комментария?	<p><b>В качестве комментария можно использовать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ примеры, которые приводит автор в своём тексте;</li> <li>➤ размышления автора, связанные с проблемой;</li> <li>➤ цитаты;</li> <li>➤ описания;</li> <li>➤ истории;</li> <li>➤ точки зрения, которые приводит автор;</li> <li>➤ средства выразительности,</li> <li>➤ слова, выражения, важные для понимания проблемы.</li> </ul> <p><b>Запомните:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В основе комментария - поднятая автором проблема.</li> <li>➤ <b>Пересказа быть не должно!!!</b></li> </ul> <p><b>Пересказ</b> → что делают герои</p> <p><b>комментарий</b> → что делает автор</p> <p>➤ Сохраните <b>логику комментирования</b>: из проблемы и комментария к данной проблеме вытекает позиция автора (всё должно быть взаимосвязано!)</p> <p>ПРОБЛЕМА → ТЕКСТ → ПОЗИЦИЯ АВТОРА:</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>ВОПРОС → МАТЕРИАЛ, → ОТВЕТ</p> <p>который позволяет дать ответ (движение через текст)</p>				
<b>Вопрос 5:</b> Что такое пояснение примера-иллюстрации?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ интерпретация слов автора и сюжетной линии текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям;</li> <li>➤ объяснение слов автора, раскрытие их смысла,</li> <li>➤ рассказ о том, почему, по вашему мнению, герои поступают так, а не иначе,</li> <li>➤ анализ лексических оценочных средств выразительности с добавлением эмоциональной составляющей.</li> </ul> <p>➤ <b>При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.</b></p>				
<b>Вопрос 6:</b> Зависит ли комментарий от стиля текста? Как строить комментарий в	<p>Комментарий зависит от стиля текста, поэтому комментировать тексты того или иного стиля надо по-разному. Сначала задайте вопросы<sup>6</sup>:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художественный текст</th> <th>Публицистический стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На каких примерах автор раскрывает проблему?</li> <li>➤ Какие факты, события, поступки</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Как автор строит рассуждение?</li> <li>➤ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Художественный текст	Публицистический стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На каких примерах автор раскрывает проблему?</li> <li>➤ Какие факты, события, поступки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Как автор строит рассуждение?</li> <li>➤ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?</li> </ul>
Художественный текст	Публицистический стиль				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На каких примерах автор раскрывает проблему?</li> <li>➤ Какие факты, события, поступки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Как автор строит рассуждение?</li> <li>➤ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?</li> </ul>				

<sup>4</sup> [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=slw075FzHRs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=slw075FzHRs) «Актуальные вопросы содержания КИМ ЕГЭ 2019 года по русскому языку» (Вебинар И.П.Цыбулько)

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

зависимости от стиля текста?	<p>героев заслуживают особого внимания? Почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?</li> <li>➤ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?</li> <li>➤ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?</li> <li>➤ Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?</li> <li>➤ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?</li> <li>➤ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?</li> </ul>
	<p>Позиция автора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Каково отношение автора к изображаемому?</li> </ul>	<p>Позиция автора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Каково отношение автора к изображаемому?</li> </ul>

Затем начните работать на черновиках, погружаясь в текст, учитывая его стиль.

Художественный текст	Публицистический стиль
<p><b>Автор ≠ герой, рассказчик, повествователь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В художественном тексте <b>авторская позиция не выражена прямо, она дана опосредованно</b>, через поступки героев, их мысли, через средства выразительности, через ключевые слова. <b>Она «спрятана» в контексте.</b></li> <li>➤ Поэтому выберите два примера – иллюстрации, которые раскрывают проблему.</li> <li>1. <b>Для этого можно проанализировать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ поведение героев, ситуации, описанные в исходном тексте;</li> <li>➤ лексические средства, которые использует автор: они позволяют писателю раскрыть поднятую им проблему;</li> <li>➤ ключевые слова текста, позволяющие увидеть позицию автора по поднятой им проблеме;</li> <li>➤ диалог между героями (по поднятой проблеме).</li> </ul> </li> <li>2. <b>Не забудьте написать пояснение</b> к тем примерам, которые вы использовали для комментария;</li> <li>3. <b>Найдите смысловую связь</b> между теми примерами, которые вы анализировали (объясните, почему вы взяли именно эти примеры и как они взаимосвязаны между собой).</li> </ul> <p><b>Запомните:</b> все те примеры, ситуации, лексические средства, ключевые слова, которые вы используете в своем комментарии, должны вывести вас на позицию автора. Это и станет вашим комментарием.</p>	<p><b>Автор = писатель = создатель текста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В публицистическом тексте <b>авторская позиция выражена прямо</b>. Поэтому: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ найдите предложение (-ия), в котором (-ых) автор прямо высказывает свою позицию (она, скорее всего, выражена в последнем абзаце – <b>это основная мысль текста</b>);</li> <li>➤ найдите два примера, которые позволяют автору прийти к выводу и высказать свою позицию по поднятой им проблеме (эти примеры расположены выше того предложения, в котором заложена позиция автора);</li> <li>➤ проследите за тем, как развивается мысль автора до того, как он сам приходит к какому-либо выводу (<u>вывод автора в вашем сочинении станет авторской позицией</u>).</li> </ul> </li> <li>1. <b>Для этого проанализируйте:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ мнение известных людей по исходной проблеме, данное в тексте; ответьте на вопрос, зачем автор приводит именно эти высказывания, какова их роль в раскрытии проблемы;</li> <li>➤ факты или явления, которые предлагает автор, подумайте, зачем он обращается именно к этим фактам или явлениям и какова их роль в раскрытии проблемы;</li> </ul> </li> <li>2. <b>Не забудьте написать пояснение</b> к тем примерам, которые вы использовали для комментария;</li> <li>3. <b>Найдите смысловую связь</b> между теми примерами, которые вы анализировали (объясните, почему вы взяли именно эти примеры и как они взаимосвязаны между собой)</li> </ul>

**Вопрос 7:**

Советуем использовать следующий алгоритм действий при работе над комментарием:

<p>Есть ли алгоритм действий при работе над комментарием?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ прочитать внимательно текст;</li> <li>➤ определить, какие виды смысловой связи есть между предложениями:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Виды смысловой связи между предложениями</b></p> <p>— причинно-следственные отношения (<i>поэтому, отсюда следует, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, потому что, из-за того что...</i>)</p> <p>— противительная связь (антитеза, контраст: «было – стало»; <i>но, однако, зато</i>)</p> <p>— сопоставительные отношения: <i>так же, как, таким же образом, аналогично,</i></p> <p>— дополнение и уточнение информации (информация + дополнение = полная информация: <i>также, кроме того, более того</i>)</p> <p>— иллюстрация, выделение частного случая (информация 1 поясняется другой информацией: <i>например, так, именно, другими словами, иначе говоря</i>)</p> <p>— обобщение предыдущей информации (<i>таким образом, итак, следовательно</i>)</p> <p>— прием перечисления (используется для усиления, выделения логических отношений в тексте);</p> <p>— прием, называемый конкретизацией (суть его – в использовании примеров и доказательств для подтверждения мысли);</p> <p>— другая связь.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ подобрать примеры, иллюстрирующие этот вид связи;</li> <li>➤ продумать место расположения смысловой связи;</li> <li>➤ обязательно заполнить на черновике таблицу:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="352 801 1501 976" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">5 обязательных элементов</th> <th style="width: 50%;">Комментарий ученика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>пример-иллюстрация 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>пояснение</td> <td></td> </tr> <tr> <td>пример-иллюстрация 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>пояснение</td> <td></td> </tr> <tr> <td>смысловая связь</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	5 обязательных элементов	Комментарий ученика	пример-иллюстрация 1		пояснение		пример-иллюстрация 2		пояснение		смысловая связь	
5 обязательных элементов	Комментарий ученика												
пример-иллюстрация 1													
пояснение													
пример-иллюстрация 2													
пояснение													
смысловая связь													
<p><b>Вопрос 8:</b> Какие способы цитирования можно использовать?</p>	<p><b>НЕЛЬЗЯ</b> переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.</p> <p style="text-align: center;"><b>Способы отсылки к тексту<sup>7</sup></b></p> <p><b>Способ 1 – ссылка на номера предложений</b> (самый простой) <i>Автор стремится достучаться до читателей, <u>трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13).</u> Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.</i></p> <p><b>Способ 2 – цитирование</b> <i>«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.</i></p> <p><b>Способ 3 – косвенное цитирование</b> <i>Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.</i></p> <p><b>Способ 4 - размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте</b> <i>Раскрывая проблему, <u>писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен.</u> В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.</i></p>												
<p><b>Вопрос 9:</b> Можно ли пользоваться речевыми клише?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Клише для примеров-иллюстраций<sup>8</sup></b></p> <table border="1" data-bbox="352 1818 1501 1953" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Художественный текст</th> <th style="width: 50%;">Публицистический текст</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В центре внимания автора случай...</li> <li>➤ Писатель изображает (кого? что?)</li> <li>➤ Герой говорит: «цитата»</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</li> <li>➤ писатель не случайно приводит слова</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Художественный текст	Публицистический текст	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В центре внимания автора случай...</li> <li>➤ Писатель изображает (кого? что?)</li> <li>➤ Герой говорит: «цитата»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</li> <li>➤ писатель не случайно приводит слова</li> </ul>								
Художественный текст	Публицистический текст												
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В центре внимания автора случай...</li> <li>➤ Писатель изображает (кого? что?)</li> <li>➤ Герой говорит: «цитата»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</li> <li>➤ писатель не случайно приводит слова</li> </ul>												

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате  
<https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Следует обратить внимание на слова (поступки, мысли) героя...</li> <li>➤ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...</li> <li>➤ Симпатии автора на стороне героя, который...</li> <li>➤ Автор делает акцент на том, что...</li> <li>➤ Автор рассматривает проблему на примере...</li> <li>➤ Автор раскрывает проблему, описывая...</li> <li>➤ Проблема раскрывается автором на примере (чего?)</li> <li>➤ Автор сопоставляет (что? - поведение, речь героев, отношение героя (к кому? чему?) ...)</li> </ul>	<p>(кого?) «цитата».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Автор разделяет (не разделяет) мнение (кого?), который утверждал: «цитата».</li> <li>➤ Публицист спорит (с кем? и почему?)</li> <li>➤ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что (и почему?)</li> <li>➤ Особого внимания заслуживает мысль автора о том, что... (и почему?)</li> <li>➤ Автор сопоставляет (что? – разные точки зрения...)</li> </ul>
--	--

**Клише для пояснения<sup>9</sup>**

Художественный текст	Публицистический текст
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Автор, как мне кажется, не случайно обращает внимание на... (поведение героя, его поступки...на диалог героев)</li> <li>➤ Поступок героя, на мой взгляд, свидетельствует (показывает)...</li> <li>➤ Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...</li> <li>➤ Эти события, на мой взгляд, писатель описывает, чтобы...</li> <li>➤ Мне кажется, поступок героя позволяет понять, что...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Писатель, как мне кажется, хочет сказать, что...</li> <li>➤ Этот пример, думаю, показывает, что...</li> <li>➤ Смысл высказывания, на мой взгляд, заключён в том, что...</li> <li>➤ Эти слова, я уверена, убедительно доказывают, что...</li> <li>➤ Я думаю, этим примером писатель хотел показать, что...</li> <li>➤ Приведённые слова, думается, содержат глубокий смысл: (какой?)</li> </ul>

**Объединённое клише**

(в одном предложении содержится и пример-иллюстрация, и пояснение)

➤ *«Цитата из текста», - пишет автора, чтобы...*

<p><b>Вопрос 10:</b> что такое смысловая связь между примерами-иллюстрациями и какие клише можно использовать при определении смысловой связи?</p>	<p>Смысловая связь – это логические отношения между теми двумя примерами-иллюстрациями, которые использует ученик в комментарии.</p> <p>При определении смысловой связи между двумя примерами-иллюстрациями необходимо указать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ на причинно-следственную связь,</li> <li>➤ противительную связь,</li> <li>➤ сопоставительную связь,</li> <li>➤ или другую связь.</li> </ul> <p>Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте, и тех примеров-иллюстраций, которые вы используете в комментарии.</p> <p style="text-align: center;"><b>Клише для выражения смысловой связи между примерами-иллюстрациями</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Смысловые отношения</th> <th style="text-align: center;">Речевые клише</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><b>Противопоставление (противительная связь антитеза, контраст)</b></p> <p>Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста.</p> <p>Для контраста характерна быстрая смена противоположных по смыслу понятий, содержательных частей, употребляемых в</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>Примерная структура комментария</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям. Во-первых, ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). Во-вторых, (работа с конкретными предложениями + пояснение). Налицо смысловая связь данных примеров: (расшифровка).</li> <li>➤ Размышления автора о том, что (текст), мы читаем в ...(текст + пояснение). Однако в другом абзаце (номер) автор противопоставляет... (текст + пояснение). Следовательно, два приведённых примера-иллюстрации способствуют пониманию простой мысли: ...</li> <li>➤ Давайте рассмотрим две грани проблемы, поднятой писателем. Одна грань - это ... (пример из текста + пояснение). Данной грани проблемы противопоставлена другая, которую автор сформулировал так: (пример из</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Смысловые отношения	Речевые клише	<p><b>Противопоставление (противительная связь антитеза, контраст)</b></p> <p>Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста.</p> <p>Для контраста характерна быстрая смена противоположных по смыслу понятий, содержательных частей, употребляемых в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Примерная структура комментария</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям. Во-первых, ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). Во-вторых, (работа с конкретными предложениями + пояснение). Налицо смысловая связь данных примеров: (расшифровка).</li> <li>➤ Размышления автора о том, что (текст), мы читаем в ...(текст + пояснение). Однако в другом абзаце (номер) автор противопоставляет... (текст + пояснение). Следовательно, два приведённых примера-иллюстрации способствуют пониманию простой мысли: ...</li> <li>➤ Давайте рассмотрим две грани проблемы, поднятой писателем. Одна грань - это ... (пример из текста + пояснение). Данной грани проблемы противопоставлена другая, которую автор сформулировал так: (пример из</li> </ul>
Смысловые отношения	Речевые клише				
<p><b>Противопоставление (противительная связь антитеза, контраст)</b></p> <p>Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста.</p> <p>Для контраста характерна быстрая смена противоположных по смыслу понятий, содержательных частей, употребляемых в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Примерная структура комментария</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям. Во-первых, ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). Во-вторых, (работа с конкретными предложениями + пояснение). Налицо смысловая связь данных примеров: (расшифровка).</li> <li>➤ Размышления автора о том, что (текст), мы читаем в ...(текст + пояснение). Однако в другом абзаце (номер) автор противопоставляет... (текст + пояснение). Следовательно, два приведённых примера-иллюстрации способствуют пониманию простой мысли: ...</li> <li>➤ Давайте рассмотрим две грани проблемы, поднятой писателем. Одна грань - это ... (пример из текста + пояснение). Данной грани проблемы противопоставлена другая, которую автор сформулировал так: (пример из</li> </ul>				

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

	<p>тексте, противоположные эмоции, чувства и переживания автора или его героя. Эти части обязательно должны быть связаны смысловой частью.</p>	<p>текста + пояснение). Так, два приведённых примера-иллюстрации, объединённые приемом контраста, позволяя автору раскрыть поднятую им проблему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала... (пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста, писатель (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя ..., писатель подводит нас к мысли о том, что...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Клише-вывод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование двух контрастных примеров-иллюстраций, которые приведены в комментарии, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон.</li> <li>➤ Противопоставляя эти примеры (ситуации, точки зрения, героев...), автор показывает...</li> <li>➤ Таким образом, два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём контраста, позволяют читателю понять, что...</li> <li>➤ Именно противопоставление (информации, разных точек зрения, героев...) позволяет понять, как ... (что...)</li> <li>➤ Используемый приём контраста позволяет писателю предложить читателю сочетание противоположных идей.</li> <li>➤ Так, описывая противоположные эмоции (чувства)//противопоставляя героев//сравнивая противоположные по своей сути точки зрения, автор подводит нас к мысли о том, что...</li> <li>➤ Сочетание противоположных идей подчеркивает контраст между двумя приведёнными примерами-иллюстрациями.</li> </ul>
	<p><b>Сравнение, сопоставление</b> (сравнение образов героев, сопоставление эпизодов, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста)</p> <p>Сравнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ раскрывает отношение автора или героя к описываемому событию.</li> <li>➤ рисует внешний облик героя или образ</li> <li>➤ характеризует состояние или явление;</li> <li>➤ передаёт настроение, переживания героя;</li> <li>➤ помогает передать чувство, мысли героя;</li> <li>➤ служит авторской оценке предмета или явления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю...), писатель показывает...</li> <li>➤ Из сопоставления этих примеров рождается очень грустная мысль<sup>10</sup> о том, что...</li> <li>➤ Сравнение, которое использует автор, позволяет ему (зрительно передать, описать или охарактеризовать внешний вид или внутренне свойство предмета речи, его состояние, поведение)</li> <li>➤ Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают (чувства, мысли героев//настроение героев//отношения людей к главному герою//переживания героев)</li> <li>➤ Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, служат авторской оценке предмета или явления</li> <li>➤ Сравниваемые два примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что //указывают на то, что // говорят о том, что// дают возможность писателю высказать мысль: (текст)...</li> <li>➤ Разные точки зрения, к которым обращается автор, позволяют ему сделать вывод: ...</li> <li>➤ Используя приём сравнения в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме: ... (по тексту)</li> <li>➤ В ходе комментирования проблемы, поднятой писателем, мы понимаем, что в этих двух примерах-иллюстрациях заключена главная мысль текста: (какая?)</li> </ul>
	<p><b>Причинно-следственные отношения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проанализировав два примера, мы увидели причину того, как... (что...)</li> <li>➤ Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору ...</li> <li>➤ Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...</li> <li>➤ Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что...</li> <li>➤ Два приведённых примера-иллюстрации позволяют читателю убедиться в том, что поднятая автором проблема не потеряла своей актуальности и сегодня.</li> </ul>
	<p><b>Вопросно-ответные отношения</b></p> <p>Приём вопросно-ответного хода (автор сам задает вопрос и сам на него отвечает) необходим для привлечения внимания адресата, вызван стремлением заставить читателя или слушателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В двух приведённых примерах-иллюстрациях, в основе которых – приём вопросно-ответного хода рассуждения, звучит убеждённая уверенность автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам...) верны.</li> <li>➤ Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...</li> <li>➤ Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы: ... (текст)</li> <li>➤ Вопросно-ответные отношения, связывающие два примера-</li> </ul>

<sup>10</sup> [https://mogu-pisat.ru/stat/rasbor\\_poletov/?ELEMENT\\_ID=3131646](https://mogu-pisat.ru/stat/rasbor_poletov/?ELEMENT_ID=3131646) Как создать смысловую связь между примерами в сочинении ЕГЭ

	сначала ответить на вопрос, а затем сопоставить его с ответом автора (публицистический текст).	иллюстрации, позволяют читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что... ➤ Резюмируя вышесказанное, мы приходим к выводу, что... ➤ Исходя из двух примеров-иллюстраций, с помощью которых мы прокомментировали проблему исходного текста, можно понять, что ... (пишется вывод, вытекающий из двух примеров-иллюстраций).
--	--	---

<b>Вопрос 11:</b> Где композиционно может быть выражена смысловая связь между примерами-иллюстрациями?	<b>Место обозначения смысловой связи в сочинении<sup>11</sup></b>		
	Указание смысловой связи как зачин	➤ Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет героев (различные точки зрения, поступки...) ➤ Размышляя над проблемой, писатель сравнивает героев... ➤ Противопоставляя (сравнивая) своих героев (разные точки зрения), писатель раскрывает проблему с разных сторон. Во-первых,... (текст + пояснение). Во-вторых,... (текст + пояснение).	
	Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму примеру-иллюстрации	➤ Для сравнения обратимся к другому примеру. ➤ Второй герой сравнивается с первым, чтобы ... Если один ... то другой...	
	Указание на связь примеров как итог комментирования	➤ Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть... ➤ Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать становлении личности... ➤ Два приведённых примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что...	

<b>Вопрос 12:</b> Как распределяются баллы за комментарий?	Работа эксперта				
	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Кол-во примеров</b>	<b>Пояснение</b>	<b>Смысловая связь</b>	<b>Фактические ошибки</b>
	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	+	<b>нет</b>
	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	+	
	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	
	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	-	
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	-	
<b>0</b>	➤ если комментарий не написан вообще; ➤ если комментарий написан БЕЗ ОПОРЫ на текст; ➤ если комментарий написан не по той проблеме			<b>1 и более</b>	

**Запомните:**

написание комментария - это попытка выпускника одновременно **понять**, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и **доказать**, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате

## ПРАКТИКУМ «Стремимся к высшему баллу...»

### Работа над ошибками

#### Задание 1. Знакомимся с исходным текстом и определение проблематики

(1)Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-летчиков.

(2)Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал её как унижение.

(3)Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

(4)Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом.

(5)Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

(6)Помимо этого, у него не было отца. (7)Отцов не было у половины ребят. (8)Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9)Всё это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(10)Геня стоял посреди двора и ошеломлённо вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

(11)Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. (12)Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. (13)Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14)Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери.

(15)...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16)— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17)— Я никого не хочу. (18)Не надо, мама, — попросил Геня.

(19)— Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.

(20)Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. (21)Пригласила всех подряд, без разбора.

(22)...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги... (23)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(24)Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25)К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

(26)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. (27)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

(28)Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. (29)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...(30)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (31)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32)Такое чувство он испытывал только во сне. (33)Он был счастлив. (34)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35)Он был ничем не хуже их. (36)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (37)Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38)Они были совершенно не злые...

(39)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(40)Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки... (По Л. Улицкой\*)

\* Людмила Евгеньевна Улицкая (род. в 1943 г.) — советская и российская писательница, сценарист.

проблемы	Позиция автора
1. Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)	1. Мы живём в обществе, и многие люди, в том числе и в классе, отличаются от других. Но отношение к этим «другим» должно быть таким же, как и к остальным.
2. Проблема милосердия и нравственной чёрствости. (Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)	2. Люди, не обладающие милосердием по отношению к непохожим на них окружающим, становятся агрессивными и злыми. Нужно объяснить таким людям, что ко всем надо относиться по-человечески.



## Задание 2. Работа над ошибками.

### Приём «Дорожка к правильному комментарию»

— Прочитайте ученическую работу и попробуйте распределить материал, используя таблицу

#### Пример комментария №1

Проблема милосердия и нравственной чѐрствости.

(Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)

Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чѐрствости и милосердия. Например, в тексте показывается, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»). А другим примером является то, то Геня простил их всех и был рад, что они пришли. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне». Эти примеры показывают, какими могут быть нравственная чѐрствость и милосердие.

5 обязательных элементов	Комментарий ученика
пример-иллюстрация 1	Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чѐрствости и милосердия. Например, в тексте показывается, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой».
пояснение	Из-за этого другие дети не любили и обижали его
пример-иллюстрация 2	А другим примером является то, то Геня простил их всех и был рад, что они пришли. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне».
пояснение	
смысловая связь	Эти примеры показывают, какими могут быть нравственная чѐрствость и милосердие.

— Что осталось неподчѐркнутым? Почему? Можно ли исправить эту ошибку? Как?

— Увидели ошибку в композиции комментария? Устно исправьте её.

— Есть ли речевые ошибки? Давайте внесѐм исправления и заполним таблицу

5 обязательных элементов	Исправленный комментарий
пример-иллюстрация 1	Используя приём контраста, автор рассматривает проблему с двух сторон, показывая влияние чѐрствости и милосердия окружающих на душевное состояние человека. Например, в тексте говорится, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой».
пояснение	Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»), что является яркой иллюстрацией нравственной чѐрствости.
пример-иллюстрация 2	А другим противоположным примером, подтверждающим, что милосердие существует в мире, является то, то Геня простил их всех и был рад, что ребята пришли к нему в гости. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне».
пояснение	И мы понимаем, что счастье, которое испытал мальчик, наполнило не только главного героя, но и тех, кто совсем недавно обижал его, потому что милосердие объединяет.
смысловая связь	Эти примеры-иллюстрации показывают, какими могут быть нравственная чѐрствость и милосердие и как доброе отношение друг к другу меняет окружающий мир.

## Пример комментария №2

### Приём «Пятицветик комментария»

Проблема милосердия и нравственной чѣрствости.

(Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)

— Прочитайте ученическую работу и отметьте пять элементов комментария, используя разноцветные карандаши (красный цвет – пример-иллюстрация 1, синий цвет – пояснение, зелѣный цвет – пример-иллюстрация 2, чѣрный цвет – пояснение, фиолетовый – смысловая связь. Также можно использовать разноцветные маркеры или шариковые ручки).

*Автор говорит о том, что доброе отношение к человеку может сделать его счастливее. В тексте Геня предстаёт перед нами «очень несчастным человеком». Из-за плохого отношения окружающих он видел в себе только лишь недостатки. Герой терпел насмешки от дворовых ребят, которые позволяли даже бросать в него комки земли (предложения 11-14), а позже «с ужасом ждал прихода гостей» на свой праздник. Но, проявив по отношению к Гене немного доброты и милосердия, ребята смогли увидеть в нем то, что раньше не замечали за жестокостью и плохого обращения («они тянули к нему руки ... и все улыбались, и все его благодарили»). Сам же герой, почувствовав их теплоту, понял, что «они совершенно... не злые». Так, используя прием контраста, Людмила Евгеньевна показывает нам, как милосердное и безнравственные отношения могут по-разному отразиться на человеке.*

— Сколько цветов вы использовали? Чего не хватает?

— Мне кажется, что в комментарии есть логическая ошибка. Согласны со мной?

— Давайте переделывать.

5 обязательных элементов	Исправленный комментарий
<b>пример-иллюстрация 1</b>	<i>Проблема раскрывается автором на примере отношения людей к главному герою, показывая, что доброе отношение к человеку может сделать его счастливее, а равнодушие – несчастным. В начале текста Геня предстаёт перед нами «очень несчастным человеком». Из-за плохого отношения окружающих он видел в себе только лишь недостатки. Герой терпел насмешки от дворовых ребят, которые позволяли даже бросать в него комки земли (предложения 11-14), а позже «с ужасом ждал прихода гостей» на свой праздник.</i>
<b>пояснение</b>	<i>Так, чѣрствость окружающих людей делала мальчика не только несчастным, но и неуверенным в себе человеком.</i>
<b>пример-иллюстрация 2</b>	<i>Однако всё изменилось, когда ребята пришли к Гене в гости: «они тянули к нему руки ... и все улыбались, и все его благодарили» за сделанные им бумажные кораблики, ведь он Был «великим мастером этого бумажного искусства». И мальчишкам, почувствовав их теплоту, понял, что «непримиримые враги» ... «совершенно... не злые».</i>
<b>пояснение</b>	<i>Проявив по отношению к Гене немного доброты и милосердия, ребята смогли увидеть в нем то, что раньше не замечали за жестокостью и плохого обращения, и, в свою очередь, тоже понял, что перед ним не враги.</i>
<b>смысловая связь</b>	<i>Так, используя прием контраста, Людмила Евгеньевна показывает нам, как милосердное и безнравственные отношения могут по-разному отразиться на человеке.</i>

### Пример комментария №3 Приём «Волшебные ножницы»

Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)

— Прочитайте ученический комментарий.

— Разрежьте лист с комментарием на пять элементов (элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3 - пример-иллюстрация 2, элемент 4 – пояснение, элемент 5 – смысловая связь).

Говоря о поднятой проблеме, автор повествует о способах толерантного отношения к людям. Писательница описывает, как Геня Пират-летчиков отличался от своих сверстников: "фамилия писалась нелепо", "зубы сохли", "ходил странной, прыгающей походкой". Мальчик любил складывать из газеты кораблик и был "великим мастером этого бумажного дела". На своём дне рождения он раздавал ребятам со своего двора "свои бумажные чудеса", а все благодарили его, о чём мы читаем в предложении 31. Дети проявляли к нему уважение в виде благодарности, несмотря на то, что Геня отличался от них. Также Л.Е.Улицкая говорит о том, что ребята восхищались его "чепуховым талантом", которому он не придавал значения, и были "совершенно не злые" по отношению к Гене. Они были терпимы к его особым качествам и относились к нему, как к человеку, ничем не отличающемуся от других. Благодаря этому мальчик смог почувствовать себя счастливым. Оба приведенных примера-иллюстрации свидетельствуют о толерантном отношении к окружающим.

**Элемент 1 - пример-иллюстрация:** Писательница описывает, как Геня Пират-летчиков отличался от своих сверстников: "фамилия писалась нелепо", "зубы сохли", "ходил странной, прыгающей походкой".

**Элемент 2 – пояснение:**

**Элемент 3 – пример-иллюстрация:** На своём дне рождения он раздавал ребятам со своего двора "свои бумажные чудеса", а все благодарили его, о чём мы читаем в предложении 31.

**Элемент 4 – пояснение:** Дети проявляли к нему уважение в виде благодарности, несмотря на то, что Геня отличался от них.

**Элемент 5 – смысловая связь:** Оба приведенных примера-иллюстрации свидетельствуют о толерантном отношении к окружающим.

— Что не складывается и почему?

— Нужно ли «выбросить» оставшийся материал или можно переделать комментарий, используя оставшийся материал в комментарии?

— Найдите логическую ошибку, исправьте её (о способах толерантного отношения нет ни слова в комментарии и в исходном тексте).

— Устраивает ли вас обоснование смысловой связи между примерами-иллюстрациями?

— Заметили ли вы речевые и грамматические ошибки?

— Давайте внесём исправления и в содержании комментария, и в его языковое оформление.

**Элемент 1 - пример-иллюстрация:**

Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала Людмила Евгеньевна описывает отличие Гени от своих сверстников: "фамилия писалась нелепо", "зубы сохли", "ходил странной, прыгающей походкой".

**Элемент 2 – пояснение:** Это отличие мальчика от других влияло на отрицательное отношение к нему сверстников.

**Элемент 3 – пример-иллюстрация:** Но дальше, используя приём контраста, писатель показывает, как на своём дне рождения меняется отношение к главному герою: он раздавал ребятам "свои бумажные чудеса", а те благодарили его, о чём мы читаем в предложении 31.

**Элемент 4 – пояснение:** Дети, несмотря на то что Геня отличался от них внешне, поняли, что он хороший человек и талантливый мастер.

**Элемент 5 – смысловая связь:** Так, противопоставляя отношение ребят к Гене до и после дня рождения, писатель подводит нас к мысли о том, что надо уважительно относиться ко всем людям.

**Примечание<sup>12</sup>:** можно использовать

- приём «Умная пятёрка» (после написания комментария расставить цифры, обозначающие пять элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь);
- приём «Эксперт» (предложить ученикам оценить по критериям работу другого ученика);
- приём «Поспорим с экспертом» (предложить ученику проверить работу эксперта и согласиться//не согласиться с выставленными баллами)

#### Использованная литература

1. [https://mogu-pisat.ru/stat/rasbor\\_poletov/?ELEMENT\\_ID=3131646](https://mogu-pisat.ru/stat/rasbor_poletov/?ELEMENT_ID=3131646) Как\_\_\_создать смысловую связь между примерами в сочинении ЕГЭ
2. <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич. Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате
3. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=slw075FzHRs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=slw075FzHRs) «Актуальные вопросы содержания КИМ ЕГЭ 2019 года по русскому языку» (Вебинар И.П.Цыбулько)

---

<sup>12</sup> Приёмы, используемые в ходе работы над ошибками, придуманы Суязовой И.А.