

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



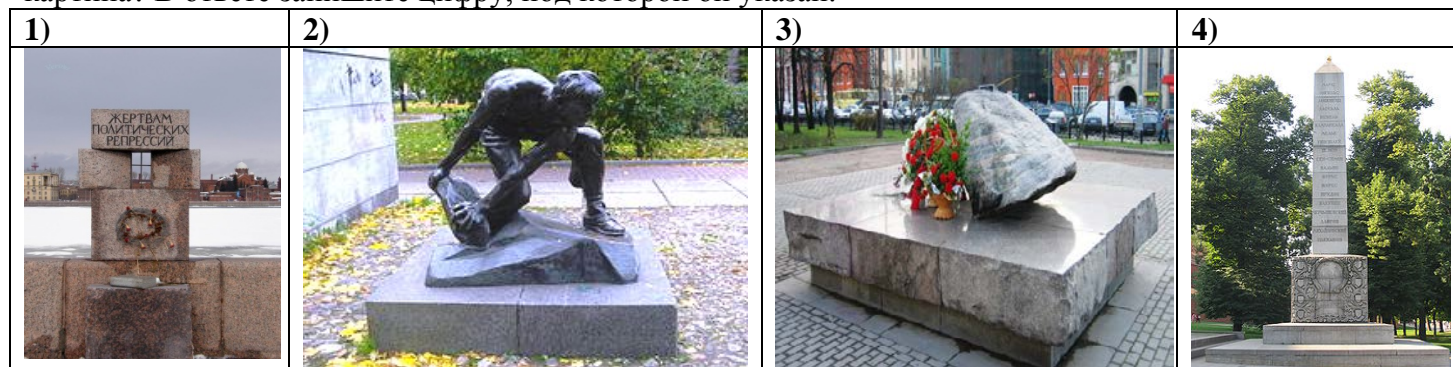
В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина отражает апогей периода двоевластия в Петрограде;
- 2) историко-революционная картина советского художника воссоздает события Морозовской стачки;
- 3) на картине изображен один из эпизодов Октябрьского вооружённого восстания 1917г.;
- 4) события картины отражают революционный пик первой русской революции;
- 5) действие картины происходит в период декабрьского вооруженного восстания в Москве. ОТВЕТ:

--	--

ОТВЕТ: 4, 5.

В13. Какой из памятников, представленных ниже, посвящен тем же историческим событиям, что и картина? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Памятник рабочему, сражающемуся на улицах Москвы в дни революции 1905 года, получил название "Булыжник - оружие пролетариата" — бронзовая копия знаменитой скульптуры И. Д. Шадра (1927г.). Монумент установлен в 1967 году, архитекторы Казарновский М. Н., Матышин Л. Н. в Парке Декабрьского восстания (др. название: «сквер 1905 года») в районе Пресни, где шли наиболее жаркие баррикадные бои.

Дополнительные сведения к заданию В12.

➤ Картина художника Г.К. Савицкого «Баррикады на Садово-Кудринской улице. Декабрь 1905 года» создана в батально-историческом жанре (1925г.). Отражены события, происходивших в Москве 7 (20) — 18 (31) декабря 1905г. Находится в историко-мемориальном филиале «Пресня» Музея современной истории России (до 1998г. Государственный музей революции СССР). Садовая-Кудринская улица расположена в Пресненском районе Москвы.

➤ **Георгий Константинович Савицкий** (1887—1949) — российский живописец, график, художник-баталист, действительный член АХ СССР (1949). Сын и ученик художника-передвижника К. А.

Савицкого. Учился в Пензенском художественном училище (1902-1908) у отца, Н.К. Грандковского, А.Ф. Афанасьева и в Высшем художественном училище при Академии художеств (1908-1915) у В.Е. Маковского и Ф.А. Рубо. Один из организаторов Ассоциации художников революционной России (1922). Член АХРР – АХР (Ассоциации художников революции) в 1922-1932гг., член Союза советских художников с 1932г. Автор батальных, историко-революционных полотен, динамических жанровых и анималистических картин, иллюстраций к произведениям русской и советской литературы. Участник художественных выставок: «Товарищества независимых» (1913), ТПХВ, общества Куинджи (1916–17), АХРР, АХР, (1922–29), всесоюзных, всероссийских и других. Основные живописные произведения: «Последний день Трои. Смерть Приама» (1915, лауреат АХ), «1919 год» (1921, Государственная Третьяковская галерея), «На маневрах» (1934 ГРМ), «Улов» (1934, ГТГ), «Первые дни Октября» (1949, ГТГ) и др. В 1935–38 годах руководил бригадой художников по созданию панорамы и диорам «Штурм Перекопа». Работал в «Окнах ТАСС». Лауреат Государственной премии СССР (Сталинская премия второй степени, 1942) — за политические плакаты и карикатуры в «Окнах ТАСС».

➤ **АХРР** - Ассоциация художников революционной России) основана в 1922г., (с 1928 - Ассоциация художников революции, **АХР**) — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов. Ассоциация, благодаря поддержке идеологической линии государства, являлась самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников СССР.

«Художественный документализм» и «героический реализм» стали лозунгами АХРР. Мастера объединения стремились создавать полотна, «понятные и близкие народу», доступные «восприятию трудящихся масс» (а также партийных лидеров, многие из которых не блистали развитым вкусом к живописи), такое искусство, которое бы «правдиво отражало советскую действительность».

«Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда...». Главной задачей члены Ассоциации считали создание жанровых картин на сюжеты из современной жизни, в которых они развивали традиции живописи передвижников и «приближали искусство к жизни».

Дополнительные сведения к заданию В13.

1) Фрагмент мемориала "Жертвам политических репрессий" М.М. Шемякина (1995) расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты» на набережной Санкт-Петербурга.

2) Соловецкий камень (1990) — памятник жертвам политических репрессий в СССР, находящийся в Москве, на Лубянской площади.

3) **«Булыжник — оружие пролетариата»** — знаменитая скульптура, выполненная советским скульптором Иваном Дмитриевичем Шадром в 1925-27гг. из гипса и отлитая затем в бронзе (обе хранятся в Третьяковской галерее). Копия из бронзы в 1967г. установлена в Пресненском районе Москвы, в парке Декабрьского восстания. Скульптура, посвященная русской революции 1905г., изображает молодого рабочего, выламывающего из мостовой булыжник, чтобы вступить в схватку со своими врагами. Памятник является частью мемориала. Фигура рабочего с булыжником расположена на небольшой гранитной плите, за его спиной расположена мемориальная гранитная стена со словами Ленина на ней: "Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны".

Герой скульптуры представляет собой обобщенный образ пролетария начала XX века, борца за революционные идеалы и свободу. Скульптура приобрела популярность в СССР. Данный памятник, в отличие от многих других советских скульптур, прославляющих революцию и ее вождей, является действительно ярким примером искусства реализма. Многочисленные критики высоко оценивали не только смысловое, но и художественное значение монумента. В частности, М. В. Нестеров справедливо заметил, что автору удалось соединить в неразрывное целое "красоту духа с вечной красотой формы", как умели делать это великие мастера Возрождения. Пластика тела, энергия борьбы, энергия раскручивающейся спирали тела рабочего, булыжника и самого восстания, яркая мимика лица - великолепная художественная реализация образа, во многом позволяет относиться к монументу не просто как к одному из многочисленных наследий революции, а как к подлинному историческому и художественному шедевру. «Булыжник — оружие пролетариата» является одним из самых ярких явлений советского реалистического искусства XX века. В основе композиции лежит виток

раскручивающейся спирали. Рельефная пластика тела пролетария передана скульптором очень выразительно и точно показывает состояние душевного подъёма, создавая героический образ. Напряжённость борца-пролетария роднит его с «Дискоболом» Мирона, а волевая устремлённость, читающаяся в чертах лица, — с «Давидом» Микеланджело.

4) Памятник-obelisk в Александровском саду - первый советский памятник «Революционным мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся». Памятник в московском Александровском саду, известный первые четыре года своего существования как Романовский обелиск, воздвигнут по проекту С. А. Власьева в 1914г. по случаю отмечавшегося в предыдущем году трёхсотлетия дома Романовых. Принятый после Октябрьской революции ленинский план монументальной пропаганды предусматривал снос «памятников в честь царей и их слуг» и сооружение большого числа памятников и мемориальных досок в честь борцов революции всех времён и народов. Обелиск в Александровском саду, не будучи ликвидирован физически, воплотил обе стороны ленинского плана — он был превращён в памятник деятелям социалистической и коммунистической мысли и их предтечам. В 1918г. орёл с вершины и гербы с основания были сняты; в центре вместо изображения Георгия Победоносца размещена надпись «Р. С. Ф. С. Р.», а ниже — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Имена царей тоже были сбиты, а на их место помещён список 19 социальных мыслителей и политических деятелей, утверждённый Лениным. Порядок не хронологический: список открывают Маркс и Энгельс, затем идут три основателя немецкой социал-демократической партии (1860-е годы), а потом деятели социального утопизма XVI и последующих веков, также с нарушением хронологии. Список завершают пять русских имён — это представители разных политических течений, в том числе впоследствии оппозиционных большевизму (например, народник Н. К. Михайловский, анархист М. А. Бакунин и меньшевик Г. В. Плеханов). Ни одного имени большевика на стене нет (в список были включены только покойные деятели — последний из них, Плеханов, умер как раз в год переделки памятника). Список социальных мыслителей на стеле в Александровском саду (сохранён порядок и написание оригинала): Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Т. Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) картина отражает события, произошедшие в Петербурге и получившие название «Кровавое воскресенье»;
- 2) художника, как и всю Россию, потрясло событие, получившее название «Ленский расстрел»;
- 3) классическая историко-революционная картина советского художника, воссоздает события начала русской революции 1917г. через один из ее эпизодов – антивоенные митинги, проходящие под лозунгами «Долой войну!», «Долой царизм!»;
- 4) события картины происходят в кульминационный период первой русской революции – декабрьского вооруженного восстания в Москве;
- 5) откликаясь на важные события политической жизни, художник В. Е. Маковский таким образом выразил в картине свои демократические взгляды и верность принципам передвижничества, главнейший из которых - идейная направленность творчества.

Ответ: 1, 5.

В13. Какой из советских плакатов, представленных ниже, посвящен тем же историческим событиям, что и картина? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 3.

(Восстание на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический» — событие революции 1905—1907 годов в России).

Дополнительные сведения:

➤ Картина В. Е. Маковского «9 января 1905 года на Васильевском острове» (1905) находится в Государственном музее политической истории России Петербурга (бывший Музей Великой Октябрьской Социалистической Революции в Ленинграде). 9-го января 1905г. в Петербурге произошел расстрел мирной демонстрации рабочих, собиравшихся подать царю Николаю II петицию с просьбой о реформах. Это событие вошло в историю под названием "Кровавое воскресенье". Особенно ценна картина тем, что Маковский, будучи непосредственным свидетелем трагического события - расстрела мирной демонстрации 9 января 1905г., - создал произведение необычайной впечатляющей силы. В русском искусстве это одна из лучших работ на эту тему. Маковский сделал большое количество зарисовок, набросков, которые были им целиком использованы при написании картины. Запечатлен очень сложный психологический момент, когда первые, неожиданно прозвучавшие выстрелы солдат и первые убитые и раненые резко изменили настроение шедших с мирными целями демонстрантов. Поколебалась их вера в царя-батюшку и надежда на удовлетворение справедливых требований. Люди охвачены смятением, растерянностью, гневом, страхом. Огромной впечатляющей силы достигает художник в изображении центральной фигуры стоящего на переднем плане старика, с вызовом и гневом обнажившего свою грудь навстречу выстрелам. Очень выразительны и фигуры женщин, упавших на колени, как бы молящих о пощаде. Подлинную трагичность придают сцене лежащие тела убитых и раненых, пятна крови на снегу. Перспектива уходящей вглубь картины улицы создает впечатление бесконечно движущейся навстречу гибели массы мирных людей, несущих флаги, церковные хоругви. Картина «9 января 1905 года. Васильевский остров» прозвучала как гневный протест против кровавых преступлений царского правительства. Из-за своего разоблачающего характера, направленного против самодержавия, картина ни разу не была экспонирована на выставках. Лишь после Октябрьской революции, в 1922 году, она впервые была показана на выставке произведений группы передвижников.

➤ Владимир Егорович Маковский (1846—1920) – российский художник, выдающийся мастер жанрово-бытовой живописи. В 1872 году Маковский вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок. Художник активно участвовал на всех выставках Товарищества, до конца своей жизни горячо отстаивал идеи передвижников. Известен как автор многочисленных картин, правдиво и разносторонне показывающих жизнь самых различных слоев русского общества своего времени. Работал также в области портрета и книжной иллюстрации. Продолжатель П. А. Федотова и В. Г. Перова, В. Е. Маковский в своих небольших, тонко проработанных картинах раскрывал глубокое содержание событий повседневной действительности, часто выступая с критикой социальной несправедливости ("Осужденный", "Крах банка", "В коридоре суда" и др.).

Маковский живо интересуется всей общественной жизнью страны. Как представитель передовой интеллигенции, он не мог пройти и мимо событий середины 70-х годов. Взволновавшие всех политические судебные процессы "193-х" в Петербурге и "50" в Москве, связанные с неудавшимися попытками "хождения в народ", нашли отражение в ряде его произведений. Целый ряд произведений художник посвятил "новым людям", быту и борьбе революционеров. В 1879г. Маковский создал картину "Осужденный" (ГРМ), где с явным сочувствием изобразил молодого народовольца, выходящего из зала суда в сопровождении жандармов. Горе его бедных стариков родителей лишь подчеркивало драматизм произведения, которое, по словам В. В. Стасова, "глубоко и сильно копнуло современную жизнь". На VII выставке ТПХВ Маковский представил работы, также связанные с образами народников, - "Узник" и "Оправданная" (ГТГ, обе 1882). К той же тематической серии можно отнести и картину "Вечеринка" (1875-97, ГТГ), живо передававшую атмосферу собраний и споров, столь привычных в те годы среди молодежи и студентов.

Верный принципам передвижничества, главнейший из которых - идейная направленность творчества, Маковский был всегда в числе передовых его членов, которые быстро откликались на важнейшие политические события, происходившие в русском обществе. На рост революционно-демократического движения в начале двадцатого века Маковский откликается картинами: «Ходынка», «Ваганьковское кладбище» (1896-1901), «Допрос революционерки» (1904), «9 января 1905 года. Васильевский остров» (1905) и др.