

# ЗАДАНИЕ 6, 2019 года

## ЧТО ПРОВЕРЯЕТСЯ

Задание 6 нового формата появилось в ЕГЭ только в 2018 году, раньше такого задания не было. Но теорию по этому заданию мы уже учили для сочинения (критерий 10 – речевые ошибки). Это задание относится к блоку «Культура речи» (задания 4-7), но пока ещё располагается в конце тестовой части, после задания 19 (блок «Пунктуация»).

Новое задание 6 проверяет ваше знание лексических норм современного русского литературного языка (кроме паронимов, знание которых проверяется в задании 5) и базовое умение найти и исправить ошибки в употреблении слов в предложении.

За верное выполнение задания можно получить 1 балл.

В 2018 году в ЕГЭ это задание было под номером 20.

## Формулировка задания

Формулировка задания 6 возможна в двух вариантах: **исключение** слова или его **замена**.

### Прототип 1 — Исключение

**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

*В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.*

Ответ: 2.

### Прототип 2 — Замена

**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

*В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.*

Ответ: 3.

## Разбор прототипа 1

**Лишнее слово** в предложении — это не любой второстепенный член, который можно отбросить. Лишним с точки зрения культуры речи является слово, которое не содержит дополнительного смысла.

Появление такого слова в предложении лексическую ошибку: многословие или плеоназм

(пример: *Поэт испытывал сильную ностальгию по родине.*

«Ностальгия» в переводе с греческого — это тоска по родине, значит, нужно использовать только слово ностальгия, а «по родине» — лишнее слово в предложении).

1. Внимательно прочитайте предложение. Выделите грамматическую основу.

*В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.*

2. Выделите словосочетания:

- *в районе южного полюса Юпитера*
- *заметил в районе полюса*
- *южного полюса*
- *заметил пятно*
- *тёмное пятно*
- *принял вначале*
- *принял его*
- *принял за феномен*
- *погодный феномен*
- *необычный феномен*
- *бушуют часто*
- *бушуют на планете*
- *на планете этой*

3. Найдите словосочетание, в котором оба слова обозначают одно и то же.

**Необычный феномен.** *Феномен*— это необычное и запоминающееся явление. Значит, к этому существительному не должно относиться определение «*необычный*» (этот смысл уже передан в самом существительном).

4. Выпишите лишнее слово в той форме, в которой оно дано в предложении.

*Ответ: необычный*

## Разбор прототипа 2

**Замена** одного слова на другое требуется в том случае, если в предложении используется слово, относящееся к другому стилю речи, слово, нарушающее смысл предложения или словосочетания.

1. Внимательно прочитайте предложение.

*В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.*

2. Проверьте, нет ли в этом предложении слов, относящихся к просторечным, диалектным и нарушающим стиль предложения.

Таких слов не оказалось.

3. Проверьте, нет ли в предложении слов, из-за которых возникают необычные словосочетания.

**Одержали поражение** — словосочетание необычное.

Глагол *одержать*, по словарю Ушакова, имеет следующее значение: *Добиться обладания чем-нибудь, получить усилием, борьбой, завоевать; употр. в выражениях: одержать победу, одержать верх.*

*Одержать поражение* невозможно, это словосочетание противоречит смыслу глагола.

4. Какое слово в выбранном словосочетании нужно заменить?

Если мы исправим ошибку, заменив слово «поражение» на «победа», изменится смысл предложения.

Значит, заменить нужно глагол. Правильный вариант — *потерпели*.

*Потерпеть*, по словарю Ушакова, — *подвергнуться чему-нибудь, испытать что-нибудь (неприятное; книжн.). Потерпеть крушение. Потерпеть неудачу.*

5. Выпишите слово, которое подобрали для замены, в той форме, в которой оно должно стоять в предложении.

*Ответ: потерпели*

## Что следует знать для правильного выполнения задания

**Речевые ошибки** — это ошибки в употреблении слова. Как правило, это нарушения лексических норм, то есть использование слова не так, как допускает русский литературный язык (искажение смысла, нарушение стиля).

### Например:

- *Штольц* — один из главных героев **одноименного** романа Гончарова «Обломов». (одноименный роман должен был называться «Штольц»)
- Они потеряли на войне двух **единственных** сыновей. (единственный сын — один, сочетание «два единственных» невозможно)
- В школьных столовых предлагаются блюда из картошки и других овощей. (разговорное слово *картошка* здесь неуместно, нужно заменить на стилистически нейтральное *картофель*)

Сами по себе эти слова ошибки не содержат, но они неудачно употреблены в предложении, не сочетаются по смыслу или по стилю с другими частями предложений.

**Признак речевой ошибки:** слово в предложении повторяет по смыслу другое слово или требует замены другим, более точным по смыслу или по стилю, словом.

## Какие ошибки могут быть допущены в предложениях в задании 20?

**Исправь (замени) слово.** Неразличение синонимичных и созвучных слов, нарушение сочетаемости в словосочетании, употребление слова в несвойственном ему значении, стилистические ошибки.

**Убери слово.** Плеоназм, тавтология, лишние местоимения, повторение одного слова.

Рассмотрим подробнее эти разновидности речевых ошибок (обратите внимание, что нам нужно не выучить названия типов ошибок, а понять, в чём заключается ошибка и как именно её можно исправить в задании 20 и не допустить в сочинении) и закрепим на практике их исправление.

## Прототип 1. Ошибки, для исправления которых нужно заменить слово

*Неразличение синонимичных и созвучных слов и употребление слов без учёта их стилевой окраски*

**Синонимы** — слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению (*друг — товарищ — приятель, молодость — юность, умный — толковый, работать — вкалывать и т.д.*).

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. Синонимы могут иметь разную стилистическую окраску. Например, слова *ошибка, просчёт, оплошность, погрешность* стилистически нейтральны, общеупотребительны; *проруха, накладка* — просторечные; *косяк* — разговорное; *ляп* — профессионально-жаргонное.

Употребление одного из синонимов без учёта его стилистической окраски может привести к речевой ошибке: *Совершив косяк, директор завода сразу же стал его исправлять.* (правильно — **просчёт**).

При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них сочетаться с другими словами.

*Вчера мне было печально.*

В этом предложении допущена ошибка, нужно было употребить синоним *грустно*:

*Вчера мне было грустно.*

Ошибка возникает и в том случае, если слово не имеет того лексического значения и тех грамматических возможностей, которое ему приписывает автор предложения: *«Имя этого поэта знакомо во многих странах».* (вместо «известно» или «знают»).

Чтобы понять, в чём заключается ошибка, обратимся к словарю («Толковый словарь русского языка» Д. Н. Ушакова).

*Краткое прилагательное «знакомо» имеет следующие значения:*

1. кому- чему и без доп. Известный, такой, которого ранее уже знали. Знакомая мелодия. Знакомое место. Это что-то очень знакомое. Город, знакомый Мне по рассказам товарища.

2. с чем. *Изведавший, испытавший что-н., ознакомившийся с чем-н. (книжн.). хорошо знакомый со всеми дорожными неприятностями. Критик, знакомый с французской литературой.*
3. без доп. и с кем-чем или кому-чему (при кратк. форме кому устар.). *Состоящий с кем-н. в знакомстве (в 1 знач.). Там работают всё люди Мне знакомые. Я с ним знаком с детства. Коротко, хорошо знаком. Вот сам Фома Фомич — знаком он вам? Грибоедов. Я с нею не знаком. Грибоедов.*

В словаре указано, что значение 1 предполагает дополнение в дательном падеже (знакомо кому). Значит, заменить «известно» на «знакомо» в предложении можно было бы только в том случае, если бы изменилось дополнение: «знакомо многим странам».

Если не менять всё предложение, то нужно исправить слово «знакомо», подобрав синоним так, чтобы грамматическая форма зависящих от него слов была верной.

*Краткое прилагательное «известно» имеет следующие значения:*

1. кому-чему и без доп. *Такой, о котором знают; знакомый всем. Известное всему свету событие. Это известное в медицине явление. Вошла известная всем женщина. Деревня, известная под именем Михайловского.*
2. без доп. *Пользующийся известностью (во 2 знач.), знаменитый. Известный художник. Известный борец. В молодости он уже был известным человеком.*
3. без доп. *Общепризнанный, общеизвестный.*

В нашем предложении используется 2-ое значение этого слова. Другие подходящие синонимы: популярно, знаменито.

Похожие ошибки:

- «Хотя в этих соревнованиях наши любимые фигуристы **одержали поражение**, зрители приветствуют их стоя», — говорит спортивный комментатор (**но**: одерживают победу, терпят поражение).
- «Может, и к тебе пришла бессонница, и лежишь ты, **не смыкая взгляда** синего», — пишет поэт (**но**: можно сомкнуть глаза, а не взгляд).
- В очерке журналист замечает: «Котловина производила **уютное впечатление**» (можно производить приятное впечатление, а не уютное).

Ошибка: *встреча созвана, беседа прочитана, усилить внимание, уделить значение, повысить кругозор и др.*

Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано соединением похожих словосочетаний. Например, ошибочно говорят: *удовлетворять современным потребностям, соединяя правильные сочетания удовлетворять требованиям и отвечать потребностям.*

- **Улучшили** художественный **уровень** экспозиций народные музеи (*уровень может возрасти, повыситься; улучшить можно качество*).

**Обратите внимание на ошибки:**

- *предпринять меры (принять меры — предпринять шаги);*
- *заслужил известность (приобрёл известность — заслужил уважение);*
- *неослабная помощь (постоянная помощь — неослабное внимание);*
- *не играет значения (не играет роли — не имеет значения).*

*Хороший руководитель должен во всем показывать **образец** своим подчинённым.*

Показывать можно пример, а не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.

*Их **сильная**, закалённая в жизненных испытаниях **дружба** многими была замечена.*

Слово дружба сочетается не с прилагательным сильная, а с прилагательным крепкая — крепкая дружба.

Примечание.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение несочетающихся по смыслу слов: *живой труп, обыкновенное чудо*. Это особый художественный приём — оксюморон. В задании 25 этот термин встречается. Не рекомендуется использовать этот приём в сочинении: он уместен только в художественных или публицистических текстах, но не в сочинении-рассуждении.

### Употребление омонимов

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Мы поймем, когда в предложении слово коса относится к причёске (*длинная коса*), а когда – к сельскому хозяйству (*наточил косу*). Но все же в определённых речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно.

**Экипаж находится в отличном состоянии.**

Экипаж — это повозка или команда? Само слово экипаж употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст (этого мы в задании сделать не можем) или заменить слово.

### Употребление многозначных слов

При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст. Именно благодаря контексту становится понятным значение слова. А если смысл не понятен, допущена ошибка в предложении.

**Аудитория не соответствовала требованиям лектора.**

Аудитория — помещение или аудитория — слушатели?

**Моя семья никакого отношения к искусству не имела. Я родился в нормальной семье.**

В этом предложении сложно понять, какое именно значение слова автор имеет в виду. *Нормальный*: 1) соответствующий норме, обычный; 2) психически здоровый. Точнее будет употребить: *обыкновенный, рядовой, обычный*.

### Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов

Все слова можно разделить на 2 группы:

- лексику нейтральную,
- лексику стилистически окрашенную.

Слова первой группы уместны в любом предложении. Слова второй группы не всегда уместны. Слова, которые обладают сниженной стилистической окраской (*харя, тыкать, наехать на кого-либо, пнуть, облапошить, стырить, скинуть, спихнуть*), не используются в письменном тексте, слова высокого стиля — *плеяда, лик, грядущий* — не годятся для отчёта, а так называемые «канцелярские» слова — *вышеупомянутый,*

*нижеподписавшиеся, фигуранты дела* — не нужно использовать в сочинении.

Слова не только называют явления действительности, но и передают отношение, оценку. Например, можно сказать *ребёнок*, а можно *детка* или *детина*. Простыню можно назвать *белой*, а можно *белоснежной*. Можно человека *выгнать*, а можно *выставить*.

Из этих примеров видно, что синонимы содержат разную оценку одного и того же явления. И таких примеров в языке множество:

*неаккуратный* — *неряшливый* — *свинья*;  
*ударить* — *двинуть* — *съездить по роже*;  
*руки* — *лапы* — *грабли*.

Читая предложение, важно определить, все ли слова в нём принадлежат к одному стилю и соответствуют отношению автора, к тому, о чем он говорит, или есть слово, которое этому предложению «не подходит».

### Неоправданное употребление просторечных слов

К просторечным относят разговорные слова, которые находятся за пределами литературной нормы. Среди них могут быть формы, содержащие положительную оценку называемых понятий (*работяга, башковитый*), но гораздо больше форм, выражающих отрицательное отношение говорящего к обозначаемым понятиям (*беспредел, рехнуться, хлипкий, дошлый*).

Сами по себе просторечные слова несложно узнать в речи, поскольку они часто нарушают нормы образования слов: *«Ваше я ездию на метре, но в субботу мать пироги пекёт, вот я в аккурат на такси и поехал»*.

Например, употребление деепричастного оборота в качестве самостоятельного сказуемого придаёт речи просторечный оттенок: *Отец в тот день был уставши. (уставшим)*

## Прототип 2. Ошибки, для исправления которых нужно убрать слово из предложения

Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

**Плеоназм** (греч. — излишествую) — термин стилистики, означающий употребление в предложении излишних слов, ничего не прибавляющих к тому, что в нем уже выражено. Это словосочетание, в котором употреблены слова, полностью совпадающие по значению (*человек двадцать людей*), либо такие, в которых значение одного слова включено уже в состав значения другого (*двадцать человек солдат, народный фольклор, совместное соглашение*).

- Главная суть рассуждения заключается в тезисе текста.
- Человек обычно спит не более восьми часов времени.
- Сотрудники получают премию в декабре месяце.

Во всех этих случаях одно из слов по смыслу уже включено в другое и поэтому является лишним, его можно убрать без потери смысла предложения.

Корней Иванович в книге «Живой как жизнь» (главы 9 и 10) назвал «дикими», «недопустимыми» словосочетания **прейскурант цен, мемориальный памятник, хронометраж времени, памятный сувенир, промышленная индустрия, народный фольклор, биография жизни, патриот родины**. Он писал: «Только темные люди, не знающие, что эмоция и чувство – синонимы, позволяют себе говорить **эмоциональные чувства**. И форму **морально-этический** могли ввести в обиход только неучи, не знающие, что **моральный** и значит **этический**».

Плеоназм может встречаться в художественной литературе как средство выразительности. Но в задании 20 словосочетания, в которых второе слово по смыслу входит в состав первого, требуют исправления: лишнее слово выписываем в ответ.

В сентябре **месяце** планируется оснастить предприятие новой техникой (плеоназм: сентябрь предполагает понятие месяца).

Правильно: В сентябре планируется оснастить предприятие новой техникой.

Тавтология

**Тавтология** (греч. — говорить то же самое) — термин стилистики, означающей ненужное повторение. Особенно часто название тавтология применяется там, где встречается повторение слов одного корня.

К тавтологии относят использование в одном словосочетании однокоренных слов: *проливной ливень, сгруппировать в группы, побежать бегом и т.п.*

В задании 20 предложения, в которых используются однокоренные слова, обозначающие приблизительно одно и то же, требуют исправления: лишнее слово выписываем в ответ.

На последней сессии городского собрания депутаты обсудили вновь принятые **новые** законы (тавтология).

Правильно: На последней сессии городского собрания депутаты обсудили вновь принятые законы.

Неудачное употребление местоимений

Употребление местоимений нередко создаёт речевую избыточность:

- Перед **своей** смертью преступник покаялся (уточнение **своей** излишне).
- *Николая Лукьяновича поздравили с **его** 80-летним юбилеем;*
- *Признание и успех не помешали ему в **своём** выступлении выразить **свою** большую благодарность **своему** учителю* (только последнее местоимение может быть оправданно);
- *Иван решил остаться работать в родной для **него** деревне.*

В таких предложениях лишние местоимения нужно исключить.

## СЛОВА, МЕНЯЮЩИЕ СМЫСЛ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

«Через приоткрытую **настежь** дверь» (вместо «через приоткрытую дверь»), — речевая ошибка, потому что дверь не может быть и приоткрыта (открыта немного), и настежь (широко распахнута) одновременно. Убираем слово *настежь*.

### Алгоритм выполнения задания

1. Найти смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки).
2. Распознать возможную ошибку, определить её вид (не смешивать со средствами выразительности).
3. Если это ошибка, исправить её в зависимости от условия задания: выписать слово, которое нужно убрать из предложения или записать замену слову, которое нужно исправить.

### Упражнение 1

**Найдите и исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово.**

1. *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство рекламе.*
2. *Ведьмы смешивают в зельях те же компаньоны, что и алхимики, но в других пропорциях.*
3. *В нашем городе скверы и парки дислоцированы очень удачно.*
4. *А. С. Грибоедов был ещё и автором шикарного вальса.*
5. *В преддверии собрания нам нужно приготовить все необходимые бумажки.*
6. *Повесть написана калорийным языком.*
7. *Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов.*
8. *Большое значение в романе играют женские образы.*
9. *Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта.*
10. *Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одёжка Плюшкина.*
11. *На пришкольном участке мы посадили капусту, морковь, бураки.*
12. *Не могла и не схотела Катерина жить в «тёмном царстве».*
13. *Неожиданно на подмогу Чичикову пришёл капитан-исправник.*
14. *Автор увеличивает впечатление.*

15. *Автор использует художественные особенности.*
16. *Родилась традиция широко праздновать День города.*
17. *Помещики присваивали львиную часть доходов крестьян.*
18. *У девочки были выразительные коричневые глаза.*
19. *В этом магазине всегда дешёвые цены.*

### Ключ

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. <i>место</i>                | 11. <i>свёклу</i>      |
| 2. <i>компоненты</i>           | 12. <i>захотела</i>    |
| 3. <i>расположены</i>          | 13. <i>помощь</i>      |
| 4. <i>прекрасного</i>          | 14. <i>усиливает</i>   |
| 5. <i>документы или бумаги</i> | 15. <i>средства</i>    |
| 6. <i>колоритным</i>           | 16. <i>сохраняется</i> |
| 7. <i>участников</i>           | 17. <i>долю</i>        |
| 8. <i>имеют</i>                | 18. <i>карие</i>       |
| 9. <i>дали</i>                 | 19. <i>низкие</i>      |
| 10. <i>сразу</i>               |                        |

### Упражнение 2

**Формулировка задания:** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

1. *В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и сюрпризов.*
2. *В своём ответном слове выступавший подчеркнул: «Лично мне вдвойне приятно получать награды, когда они вручаются при широкой аудитории».*
3. *Андрей вернулся назад и, энергично жестикулируя, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим конкурентом?»*
4. *От непогашенной сигареты возникло загорание бумажной макулатуры, что и стало источником пожара.*
5. *Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего времени.*

6. Наружная внешность героини достаточно привлекательна.
7. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему концу.
8. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к завершающему концу.
9. Драматург рассказал о новой постановке и о том, что развитии сюжета нас ожидает немало неожиданных сюрпризов.
10. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир.

### Ключ

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. дальнейшем   | 6. наружная     |
| 2. своём        | 7. своему       |
| 3. назад        | 8. завершающему |
| 4. бумажной     | 9. неожиданных  |
| 5. атмосферного | 10. памятный    |

### Упражнение 3

Отметьте предложения, где есть плеоназм. Какое слово нужно убрать из предложения?	
<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа, которую мы провели, подошла к своему завершающему концу.</li> <li>2. Наружная внешность героини достаточно привлекательна.</li> <li>3. Загрязнение атмосферного воздуха — животрепещущая и актуальная проблема нашего века.</li> <li>4. Имя Андрея Рублёва широко известно не только в России, но и за рубежом.</li> <li>5. Посмотреть на иконы Андрея Рублёва приезжают люди из многих стран мира.</li> </ol>
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутренний интерьер комнаты отдыха располагал к приятному проведению времени: здесь можно было расслабиться после дневных трудов.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Когда я вернулся обратно к своим друзьям, радости нашей не было предела.</li> <li>3. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары.</li> <li>4. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете.</li> <li>2. 5) Приходилось днём заниматься в техникуме, а вечером — в аэроклубе.</li> </ol>
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь этого виноградника — около пяти квадратных гектаров.</li> <li>2. Вся его теория построена на зыбком песке.</li> <li>3. Там, где в недавнем прошлом были пустыри и свалки, теперь поднялись новые высотные дома.</li> <li>4. Бидstrup создал эти карикатуры без малого почти 50 лет назад.</li> <li>3. 5) Основная часть поставщиков территориально расположена в одном с вами районе.</li> </ol>
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На самом деле Хлестаков — человек, очень оторванный от жизненной реальности.</li> <li>2. В романе Пушкин рисует жизнь всех социальных классов и сословий России того времени.</li> <li>3. Вольнолюбивая тема является основным лейтмотивом всего творчества Некрасова.</li> <li>4. Резюмируя, можно кратко обобщить: предпринята попытка скомпрометировать 4. нашу организацию.</li> </ol>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай всегда был ведущим лидером нашего дружного коллектива.</li> <li>2. Мои коллеги по профессии любят дискутировать, и их часто бывает трудно в чём-нибудь переубедить.</li> <li>3. На околоземных орбитах постоянно работают спутники связи, службы погоды.</li> <li>4. Тёмный мрак колодца не испугал мальчика, и он смело бросился на помощь тонущей девочке.</li> </ol>
Отметьте предложения, где есть тавтология. Какое слово нужно убрать из предложения?	
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герой целеустремлённо стремится к намеченной цели.</li> <li>2. Чистое помещение новой школы производило приятное</li> </ol>



	<p><i>впечатление чистоты.</i></p> <p>3. <i>Обучение давалось Гагарину легко: он неизменно получал пятёрки.</i></p> <p>4. <i>Грохотавшие орудия оглушали своим грохотом.</i></p>
7	<p>1. <i>Все учащиеся своевременно выполнили заданное задание.</i></p> <p>2. <i>Новый сплав — великолепный сварочный материал для электросварки стальных изделий</i></p> <p>3. <i>В конце 19 — начале 20 века появляются первые словари, толкующие не только заимствования слов, но и исконную лексику русского языка.</i></p> <p>4. <i>Между различными традициями общей языковой дидактики существуют заметные различия.</i></p>

### Ключ

- 1 — завершающему, 2 — наружная, 3 — атмосферного.
- 1 — внутренний, 2 — обратно, 3 — стихийные, 4 — гипотетически.
- 1 — квадратных, 2 — зыбком, 4 — почти, 5 — территориально.
- 1 — очень, 3 — основным, 4 — кратко.
- 1 — ведущим, 2 — по профессии, 4 — тёмный.
- 1 — целеустремлённо, 2 — чистоты, 4 — грохотавшие.
- 1 — заданное, 2 — сварочный, 3 — слов, 4 — различными.