

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В																		
	3	4	1																		
Ответ:	ШЕСТАЯ																				
Ответ:	2	4	5																		

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины - бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки - весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шёлковые и чёрные, были распушены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетёнными в них. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут - мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там - резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это - звуки и запахи, тучи и люди - было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И всё как бы остановилось в своём росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.

- Что ты не пошёл с ними? - кивнув головой, спросила старуха Изергиль. Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

- Не хочу, - ответил я ей.

- У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своём веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой. На нас упали кружевные тени от листьев, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

- Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр, - она падала от клочка облака, которое плыло ближе



к земле, чем другие, и скорее, чем они.

- Никого нет там! - сказал я.

- Ты слеп больше меня, старухи. Смотри - вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

(М.Горький, «Старуха Изергиль»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 1** Назовите литературное направление, во второй половине 19 века уступившее место реализму и возрожденное в ранней прозе М.Горького?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2** Укажите жанр, к которому принадлежит «Старуха Изергиль».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3** Из скольких частей состоит «Старуха Изергиль»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Ларра

1) шляхтич, покоровший сердце Изергиль

Б) Данко

2) турок, сбежавший с Изергиль

В) Аркадэк

3) Сын орла

4) легендарный герой, спасший племя от гибели

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5** В начале фрагмента дается описание группы молдаван, возвращавшихся с работы. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6** Значительное место в данном фрагменте занимает описание вечерней природы. Каким термином обозначается такое описание?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7** Приведенный фрагмент открывает повествование. Как называется элемент композиции, описывающий обстановку действия и подготавливающий завязку?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

- 8** Как противопоставлены друг другу повествователь и Изергиль?

- 9** В каких произведениях русской литературы раскрываются образы «естественных», «природных» людей и в чем эти герои могут быть сопоставлены с Изергиль?



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упования  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!  
(А.С. Пушкин, 1818)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 В каком жанре написано стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите номера строк (порядковые числительные в именительном падеже), в которых поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите название синтаксической фигуры, которая употребляется в последних девяти строках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) олицетворение
- 5) сравнение

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите размер, которым написано стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**  
**Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**15** Почему данное стихотворение А.С.Пушкин адресует именно Петру Яковлевичу Чаадаеву?

**16** В каких стихотворениях поэтов русской литературы звучит тема свободы и в чем их можно сопоставить с данным стихотворением Пушкина?

## ЧАСТЬ 2

**Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).**

**В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.**

**Продумывайте композицию сочинения.**

**Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**17.1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

**17.2** В чём противопоставлены друг другу образы Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

**17.3** Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)



### Ответы к заданиям 1-16

№ задания	Ответ
1	Романтизм
2	Рассказ
3	3
4	В-1, Б-4, А-3
5	Портрет
6	Пейзаж
7	Экспозиция
8	Автор-повествователь и старуха Изергиль противопоставлены друг другу подходом к жизни. Молодой человек, с которым Изергиль ведет беседу, не умеет жить с полной самоотдачей, проживать отсчитанные дни по настоящему. Всю жизнь Изергиль жила так, как хотела, а автор наоборот смотрит на такую жизнь, но не участвует в ней. В этом и заключается коренное различие этих двух образов, этих двух жизненных позиций.
9	Куприн «Олеся», Платонов «Котлован», Островский «Гроза», Лермонтов «Мцыри», Тургенев «Ася», Лесков «Человек на часах».
10	Послание (дружеское послание)
11	Тринадцатая четырнадцатая
12	Риторическое восклицание
13	245
14	Ямб
15	Пушкин адресует это стихотворение Чаадаеву, поскольку этот общественный деятель олицетворяет всю прогрессивную молодежь и молодых прогрессивных дворян. Именно в них Пушкин видит тех, кто может сподвигнуть Россию на перемены.
16	А.С.Пушкин «Узник», «Вольность», М.Ю. Лермонтов «тучи», «Три пальмы», Тютчев «Свобода», С.А. Есенин «Свобода!»

