

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В																
	3	4	1		4	3	4	1											
Ответ:	ШЕСТАЯ																		
	2	4	5		1	3	2	4	5										

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Шухов молча смотрел в потолок. Уж сам он не знал, хотел он воли или нет. Поначалу-то очень хотел и каждый вечер считал, сколько дней от срока прошло, сколько осталось. А потом надоело. А потом проясниться стало, что домой таких не пускают, гонят в ссылку. И где ему будет житуха лучше – тут ли, там – неведомо.

Только б то и хотелось ему у Бога попросить, чтобы – домой.

А домой не пустят...

Не врет Алешка, и по его голосу и по глазам его видать, что радый он в тюрьме сидеть.

- Вишь, Алешка, - Шухов ему разъяснил, - у тебя как-то ладно получается: Христос тебе сидеть велел, за Христа ты и сел. А я за что сел? За то, что в сорок первом к войне не приготвили, за это? А я при чем?

- Что-то второй проверки нет... - Кильдиг со своей койки заворчал.

- Да-а! - отозвался Шухов. - Это нужно в трубе угольком записать, что второй проверки нет. - И зевнул: - Спать, наверно.

И тут же в утихающем усмиренном бараке услышали грохот болта на внешней

двери. Вбежали из коридора двое, кто валенки относил, и кричат:

- Вторая проверка!

Тут и надзиратель им вслед:

- Выходи на ту половину!

А уж кто и спал! Заворчали, задвигались, в валенки ноги суют (в кальсонах редко кто, в брюках ватных так и спят – без них под одеяльцем не улежишь, скоченеешь).

- Тьфу, проклятые! - выругался Шухов. Но не очень он сердился, потому что не заснул еще.

Цезарь высунул руку наверх и положил ему два печенья, два кусочка сахара и один круглый ломтик колбасы.

- Спасибо, Цезарь Маркович, - нагнулся Шухов вниз, в проход. - А ну-ка, мешочек ваш дайте мне наверх под голову для безопасности. (Сверху на ходу не стянешь так быстро, да и кто у Шухова искать станет?)

Цезарь передал Шухову наверх свой белый завязанный мешок. Шухов подвалил его под матрас и еще ждал, пока выгонят больше, чтобы в коридоре на полу босиком меньше стоять.

Но надзиратель оскалился:

- А ну, там! в углу!

И Шухов мягко спрыгнул босиком на пол (уж так хорошо его валенки с портянками на печке стояли - жалко было их снимать!). Сколько он тапочек перешил - все другим, себе не оставил. Да он привычен, дело недолгое.





Тапочки тоже отбирают, у кого найдут днем.

И какие бригады валенки сдали на сушку – тоже теперь хорошо, кто в тапочках, а то в портянках одних подвязанных или босиком.

- Ну! ну! – рычал надзиратель.

- Вам дрына, падлы? – старший барака тут же.

Выперли всех в ту половину барака, последних – в коридор. Шухов тут и стал у стеночки, около парашной. Под ногами его пол был мокроват, и ледяно тянуло низом из сеней.

Выгнали всех – и еще раз пошел надзиратель и старший барака смотреть – не спрятался ли кто, не приткнулся ли кто в затемке и спит. Потому что Недосчитаешь – беда, и пересчитаешь – беда, опять перепроверка. Обошли, обошли, вернулись к дверям.

- Первый, второй, третий, четвертый... - уж теперь быстро по одному запускают. Восемнадцатым и Шухов втиснулся. Да бегом к своей вагонке, да на подпорочку ногу закинул - шашть! - и уж наверху.

Ладно. Ноги опять в рукав телогрейки, сверху одеяло, сверху бушлат, спим! Будут теперь всю ту вторую половину барака в нашу половину перепускать, да нам-то горяшка нет.

Цезарь вернулся. Спустил ему Шухов мешок.

Алешка вернулся. Неумелец он, всем угождает, а заработать не может.

- На, Алешка! - и печенье одно ему отдал. Улыбится Алешка.

- Спасибо! У вас у самих нет!

- Е-ешь!

У нас нет, так мы всегда заработаем.

А сам колбасы кусочек – в рот! Зубами ее! Зубами! Дух мясной! И сок мясной, настоящий. Туда, в живот, пошел.

И – нету колбасы.

Остальное, рассудил Шухов, перед разводом.

И укрылся с головой одеяльцем, тонким, немьтеньким, уже не прислушиваясь, как меж вагонок набилось из той половины эзков: ждут, когда их половину проверят.

Засыпал Шухов, вполне довольный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся.

Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.

Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

Из-за високосных годов – три дня лишних набавлялось...

(А.И.Солженицын, «Один день Ивана Денисовича»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** К какому фрагменту композиции произведения относится приведенный фрагмент?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите жанр произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** К какому литературному направлению принято относить творчество А.И. Солженицына?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Кем были герои «Одного дня Ивана Денисовича» в жизни до лагеря?

ПЕРСОНАЖИ

СУДЬБА

А) Цезарь

1) Баптист

Б) Алёша

2) Крестьянин

В) Шухов

3) Библиотекарь

4) Столичный интеллигент

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Какой временной отрезок из жизни героя описан в данном произведении А.И. Солженицына?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Часть данного фрагмента представляет собой обмен персонажей репликами. Как в литературоведении называется данная форма построения речи героев?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 К какому роду литературы относится данное произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

8 Какие черты характера помогли Ивану Денисовичу Шухову выжить в условиях лагеря?

9 В каких произведениях отечественной литературы описано ограничение свободы героев и в чем их можно сопоставить с «Одним днем Ивана Денисовича»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

*АНЧАР*

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила  
И зелень мертвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит  
И тигр нейдет — лишь вихорь черный  
На древо смерти набежит  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом:  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.



А князь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

(А.С. Пушкин, 1828)

**Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 10** Жанр «Анчара» А.С. Пушкина традиционно определяют как лирическое стихотворение, однако наличие в нем сюжета позволяет увидеть в нем признаки произведения, повествовательной песни (или стихотворения) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Укажите название этого жанра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Какой прием кладет в основу описания господина и слуги А.С. Пушкин, стремясь ярче изобразить различие между ними?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** На сколько частей можно разделить стихотворение по смыслу?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** К каким тропам и фигурам приобретает А.С. Пушкин при создании «Анчара»?

- 1 Эпитет
- 2 Инверсия
- 3 Сарказм
- 4 Метафора
- 5 Гротеск

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Определите размер стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

- 15** Почему данному стихотворению А.С. Пушкин дает название «Анчар»?

- 16** Какие стихотворения русских поэтов задевают тему неограниченной власти и в чем их можно сопоставить с «Анчаром» А.С. Пушкина?



## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

**В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).**

**Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.**

- 17.1** Какие мотивы наиболее ярко проявляются в лирике М.Ю. Лермонтова?
- 17.2** Какова роль Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 17.3** В чем идейно-художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Черный человек»?

## Ответы к заданиям 1-16

№ задания	Ответ
1	Развязка
2	Повесть
3	Реализм
4	412
5	Один день
6	Диалог
7	Эпос
10	Баллада
11	Антитеза
12	Две
13	124
14	Ямб

