

Средства речевой выразительности в тексте.

ЗВУКОПИСЬ - основное выразительное средство фонетики .

(художественный прием, связанный с созданием звуковых образов и основанный на использовании звуковых повторов (повторов звуков или их сочетаний), которые могут имитировать в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т. п.), а также вызывать ассоциации с какими-либо чувствами и мыслями).

Название	Определение	Пример	Роль в тексте
Аллитерация	<i>-это прием усиления выразительности текста, основанный на повторении одинаковых или похожих согласных звуков.</i>	Люблю г розу в начале мая, Когда весенний, пер в ый г ром, Как бы р езвяся и иг р ая, Г рохочет в небе голубом. (Ф. И. Тютчев)	Звукопись придает речи особую наглядность и изобразительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или лирического героя.
Ассонанс	<i>-это прием усиления выразительности текста, основанный на повторении одинаковых или похожих гласных звуков.</i>	О, весна а — без конца а и без кра ю — Без конца а и без кра ю мечта! Узнаю тебя, жизнь, принимаю... (А. А. Блок)	

Тропы— специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении.

Название	Определение	Пример	Роль в тексте
Эпитет	<i>-это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной</i>	Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой, пёстрой стеной Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)	Передает отношение автора

	<i>выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.</i>		
Сравнение	<i>-это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.</i>	Горят аулы, нет у них защиты. Врагом сыны отечества разбиты, И зарево, как вечный метеор , Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)	Помогает точнее представить предмет, его конкретные признаки
Метафора (в переводе с греческого — перенос)	<i>-это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.</i>	И меркнет звезд алмазный трепет В безбольном холоде зари. (М. Волошин); Пустых небес прозрачное стекло (А.Ахматова); И очи синие, бездонные Цветут на дальнем берегу. (А. А. Блок).	Позволяет заметить общие черты предметов, явлений, событий; придает картине загадочность, таинственность
Олицетворение	<i>-это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.</i>	Не правда ль, больше никогда Мы не расстанемся? Довольно?.. И скрипка отвечала да, Но сердцу скрипки было больно. Смычок все понял , он затих , А в скрипке эхо все держалось... И было мукою для них, Что людям музыкой казалось. (И. Ф. Анненский).	Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств. Благодаря ему природа предстает перед читателем как живое существо (=оживляет картину)

<p>Метонимия (в переводе с греческого — переименование)</p>	<p><i>-это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.</i></p>	<p>Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц... (Ю. К. Олеша)</p>	<p>Помогает точнее описать предмет, создает особую атмосферу</p>
<p>Синекдоха (в переводе с греческого — соотношение)</p>	<p><i>-это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.</i></p>	<p>К нему и птица не летит, И тигр нейдет... (А. С. Пушкин)</p>	<p>Приводит в движение мысль и воображение читателя.</p>
<p>Перифраз (в переводе с греческого — описательное выражение)</p>	<p><i>-это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.</i></p>	<p><i>...о град державный, Твердыня северных морей, Венец отчизны православной, Жилище пышное царей, Петра державное творенье.</i> (А. С. Пушкин)</p>	<p>Придает тексту возвышенное, торжественное звучание.</p>
<p>Гипербола (в переводе с греческого — преувеличение)</p>	<p><i>-это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия.</i></p>	<p>Граждане! Сегодня рушится тысячелетнее «Прежде». Сегодня пересматривается мировая основа. Сегодня До последней пуговицы в одежде Жизнь переделаем снова. (В. В. Маяковский)</p>	<p>Усиливает выразительность образа, позволяет выделить мысль, придать ей необычную форму и яркую эмоциональную окраску.</p>
<p>Литота (в переводе с греческого — малость, умеренность)</p>	<p><i>-это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.</i></p>	<p>Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки. (И. А. Крылов)</p>	

<p>Аллегория (в переводе с греческого-иносказание)</p>	<p>- это выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного образа.</p>	<p>Грустит соловей у поверженной розы, надрывно поёт над цветком. Но льёт и садовое пугало слёзы, любившее розу тайком. (Айдын Ханмагомедов)</p>	<p>Придает загадочность, таинственность, погружает читателя в размышление.</p>
<p>Ирония</p>	<p>-это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.</p>	<p>Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди горожан совершенно как в родной семье, а в лавки и гостиный двор наведывался как в собственную кладовую. (Н. В. Гоголь)</p>	<p>Передает отношение автора.</p>
<p>Сарказм (разновидность иронии)</p>	<p>— злая ирония, язвительная насмешка.</p>	<p>За все, за все тебя благодарю я: За тайные мучения страстей, За горечь слез, отраву поцелуя, За месть врагов и клевету друзей; За жар души, растраченный в пустыне. За все, чем я обманут в жизни был... Устрой лишь так, чтобы тебя отныне Недолго я еще благодарил. (М. Ю. Лермонтов)</p>	<p>Ирония как выразительный прием используется для создания в тексте комического эффекта и выражения авторских оценок и эмоций.</p>

Фигурами (*риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи*) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

Название	Определение	Пример	Роль в тексте
Риторическое восклицание	<i>-это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.</i>	То было в утро наших лет — О счастье! о слезы! О лес! о жизнь! о солнца свет! О свежий дух березы. (А. К. Толстой); Увы! пред властью чужой Склонилась гордая страна. (М. Ю. Лермонтов)	Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью.
Риторическое обращение	<i>-это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.</i>	Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин)	Помогает выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику.
Риторический вопрос	<i>-это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение.</i>	Зачем он руку дал клеветникам ничтожным, Зачем поверил он словам и ласкам ложным, Он, с юных лет постигнувший людей?.. (М. Ю. Лермонтов)	Заставляют читателя задуматься над проблемой, привлекают внимание.
Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор)	<i>-это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью</i>	«Молоды вы еще, очень молоды!» — вздыхнул Иван Игнатьевич. (В. Ф. Тендряков)	Выделяет наиболее значимые слова.

	<i>привлечь к ним особое внимание.</i>		
Анафора (в переводе с греческого — восхождение, подъем), или единоначатие	— это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений.	<i>Лениво</i> дышит полдень мглистый, <i>Лениво</i> катится река. И в тверди пламенной и чистой <i>Лениво</i> тают облака (Ф. И. Тютчев);	
Эпифора (в переводе с греческого — добавка, конечное предложение периода)	— это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений.	<i>Хоть не вечен человек, То, что вечно, — человечно.</i> Что такое день иль век Перед тем, что бесконечно? Хоть не вечен человек, <i>То, что вечно, — человечно</i> (А. А. Фет)	Выделяет наиболее значимые слова.
Подхват	— это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи.	Повалился он <i>на холодный снег,</i> <i>На холодный снег, будто сосенка,</i> <i>Будто сосенка</i> во сыром бору (М. Ю. Лермонтов)	Привлечения внимания к какому-либо явлению или понятию.
Синтаксический параллелизм (в переводе с греческого — идущий рядом)	— тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов)	Подчеркивает композиционное единство текста, связь предложений в тексте.

<p>Парцелляция (в переводе с французского — частица)</p>	<p>— <i>стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие.</i></p>	<p>Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном. (Р. Рождественский)</p>	<p>Усиливает выразительность текста, выделяя какие-либо детали общей картины, подчеркивать значимость тех или иных частей высказывания, наиболее важных с точки зрения автора, передавать отношение автора к сообщаемому.</p>
<p>Инверсия (в переводе с греческого — перестановка, переворачивание)</p>	<p>— <i>это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.</i></p>	<p><i>Мила</i> черкесу <u>тишина</u>, <i>Мила</i> родная <u>сторона</u>, Но вольность, вольность для героя Милей отчизны и покоя (М. Ю. Лермонтов)</p>	<p>Выделяет наиболее значимые слова.</p>
<p>Градация (в переводе с латинского — постепенное повышение, усиление)</p>	<p>— <i>прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.</i></p>	<p>Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слезы лил, но ты не снизошла... (А. А. Блок)</p>	<p>Привлечение внимания читателя.</p>

<p>Антитеза (в переводе с греческого — противоположение)</p>	<p>— это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные.</p>	<p>Ты богат, я очень беден, Ты — прозаик, я — поэт... (А. С. Пушкин)</p>	<p>Усиливает выразительность речи.</p>
<p>Оксюморон (в переводе с греческого — остроумно-глупое)</p>	<p>— это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (горькая радость, звонкая тишина и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность.</p>	<p>С того часу начались для Ильи сладостные мученья, светло опаляющие душу ... (И. С. Шмелев) Есть тоска веселая в алостях зари (С. А. Есенин) Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)</p>	<p>Усиливает выразительности текста. Создает новое понятие или представление.</p>
<p>Эллипсис (в переводе с греческого — недостаток, нехватка)</p>	<p>— стилистический прием, состоящий в намеренном (отклоняющемся от нейтральной нормы) пропуске какого-либо члена или части предложения.</p>	<p>И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом задувает фонари. (И. А. Бунин)</p>	<p>Придает тексту особую выразительность и динамичность, подчеркивает стремительность действия, напряженность психического состояния героя.</p>
<p>Многосоюзиe (полисиндетон)</p>	<p>— избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов, ощущаемый как лишний и употребляемый как выразительное средство.</p>	<p>Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудесна она сама, эта дорога (Н. В. Гоголь)</p>	<p>Придаёт речи торжественную тональность и эмоциональную приподнятость.</p>
<p>Бессоюзиe (асиндетон)</p>	<p>— намеренное опущение союзов между однородными членами</p>	<p>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари,</p>	<p>Используется с целью усиления изобразительности</p>

	<i>предложения или частями сложносочиненного предложения.</i>	Дворцы, сады, монастыри... (А. С. Пушкин)	речи, а также с целью усиления смысловой противопоставленности компонентов высказывания и повышения экспрессивности текста.
Именительный темы (сегментированная синтаксическая конструкция)	<i>— это стилистическая фигура, представляющая собой разделенное на две части построение, в котором первая часть обозначает актуальное для говорящего или пишущего понятие (тему сообщения), а вторая часть содержит какое-либо высказывание по поводу данного понятия. Первая часть именительного темы может быть представлена словом, сочетанием слов, предложением или даже несколькими предложениями.</i>	<i>Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет.</i> Живи еще хоть четверть века — Все будет так. Исхода нет. (А. А. Блок)	Выразительные функции именительного темы связаны с его способностью выделять наиболее значимые части текста, привлекать к ним внимание читателя или слушателя, а также придавать речи особую патетичность и экспрессивность.