

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3 Qui est Ludovic Tézier?

- 1) Compositeur.
- 2) Musicien.
- 3) Chanteur d'opéra.

Ответ:

4 Quel cadeau Ludovic Tézier a-t-il reçu à 9 ans?

- 1) Un disque de Wagner.
- 2) Un billet à l'opéra.
- 3) Un disque de Verdi.

Ответ:

5 Ludovic Tézier est allé à l'opéra pour la première fois à ...

- 1) 3 ans.
- 2) 13 ans.
- 3) 9 ans.

Ответ:

6 Ludovic Tézier est né à ...

- 1) Toulouse.
- 2) Marseille.
- 3) Paris.

Ответ:

7 Qui a conseillé à Ludovic Tézier d'entrer au Centre de Formation Lyrique?

- 1) Sa professeur de chant.
- 2) Ses parents.
- 3) Sa soeur aînée.

Ответ:

8 Quel est le rôle qui a fasciné le plus Ludovic Tézier?

- 1) Figaro.
- 2) Hamlet.
- 3) Don Giovanni.

Ответ:

9 Qui est Ricardo Muti?

- 1) Musicien.
- 2) Chef d'orchestre.
- 3) Chanteur.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 2. Чтение

10 Установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании один заголовок лишний.**

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Treize à table! | 5. Le parcours des mondes |
| 2. Alerte au mauvais temps | 6. La chute inattendue |
| 3. Le nouveau chef | 7. Une bonne nouvelle pour les étudiants |
| 4. Emprunter dans la nature | 8. La nouvelle adresse de mode |

- A.** Les orages présents ce matin sur la Vendée vont rapidement progresser dans l'intérieur du pays, en s'étendant à l'ensemble des départements placés en vigilance orange. Cet épisode sera assez bref, mais violent: on attend en effet de fortes rafales de vent de l'ordre de 100 km/h, localement plus; de la grêle, et des précipitations localement intenses, selon Météo France. Sur l'Ardèche, le vent fort de sud engendre un nouvel épisode de pluies continues avec des cumuls atteignant les 300 mm dans les prochaines 24h.
- B.** Amorcée l'an dernier, la baisse des loyers des logements étudiants s'est confirmée cette année. En août, les montants demandés aux locataires ont diminué dans 68 % des villes pour les studios et dans trois quarts des agglomérations pour les 2 pièces, selon le baromètre réalisé par Location-etudiant.fr, qui se base sur 54 500 annonces de location dans les principales villes étudiantes. Même Paris n'échappe plus à cette tendance, avec des loyers moyens en légère baisse pour les studios et les deux pièces par rapport à l'an dernier.
- C.** «Le Grand Journal» nouvelle version, le rendez-vous de début de soirée de Canal Plus (entre 18 h 50 et 20 h 10), peine à trouver son public. Son audience pique du nez. L'arrivée de la journaliste-animatrice Maïténa Biraben n'infléchit pas la courbe. Jeudi 10 septembre, ils n'étaient plus que 611 000 téléspectateurs à suivre le talk-show. L'émission a été, en l'occurrence, devancée par les programmes des grandes chaînes (TF1, France 3, France 2, M6).

- D.** Serge Lasvignes, né en 1954, agrégé de lettres puis énarque, secrétaire général du gouvernement depuis 2006, a été nommé le 4 mars 2015 président du Centre Pompidou. D'abord, il s'est consacré à bien découvrir l'intérieur. Selon lui, le Centre Pompidou est attachant, puissant, avec une vraie force créative et un personnel très engagé. Il a une programmation riche, diversifiée, proposant une nouvelle présentation des collections modernes, qui sait allier le sens et le plaisir, qui accueille un public passionné et nombreux.
- E.** Le «salon international des arts premiers et asiatiques», créé en 2001, s'est développé depuis lors, jusqu'à réunir aujourd'hui 85 marchands spécialisés dans les arts d'Afrique, d'Océanie, des Indiens d'Amérique du Nord, d'Asie du Sud-Est et, pour la première fois cette année, de la Chine, du Japon et de l'Inde. Il faut donc de plus en plus de temps pour visiter les boutiques dans les six rues du 6^e arrondissement où galeristes parisiens et confrères venus de Bruxelles, Londres, New York ou Montréal se côtoient, négocient entre eux achats et échanges aussi.
- F.** Le biomimétisme consiste à s'inspirer de propriétés essentielles de systèmes biologiques, animaux ou végétaux, pour mettre au point des formes, des matériaux, des procédés de production dans une approche durable et innovante. Les exemples de ces innovations sont nombreux. Les possibilités sont énormes, dans l'habitat, la cosmétique, les matériaux, l'énergie ... Mais reproduire les procédés naturels dans un cadre industriel n'est pas simple. Les recherches sont longues et n'aboutissent pas toujours.
- G.** Fin 2014, la maison de mode s'est installée à «Vivienne», un hôtel particulier parisien. Cet écrin historique permet à la marque française de se réinventer des racines. Ses nouveaux occupants l'ont rebaptisé «Vivienne», du nom de la rue où il est situé, mais son appellation historique est hôtel Colbert de Torcy. Cet hôtel particulier parisien construit au XVII^e siècle héberge depuis dix mois le siège de la maison Céline. Administration, communication, studio de création, comptabilité... Tous les services sont ici réunis.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

- 11** Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

Vélo électrique: plus vite, plus propre et sans trop d'effort!

Circuler en voiture dans les villes n'est pas ce qu'on fait de mieux! Outre le temps passé à l'arrêt dans les embouteillages quotidiens, ce trafic génère du bruit, du stress, une importante pollution atmosphérique **A** _____, et contribue en plus au réchauffement climatique. Il existe pourtant d'autres modes de déplacement plus pratiques pour de courtes distances.

Avec l'aménagement des pistes cyclables dans les villes et les systèmes de location de vélo, de plus en plus de gens se mettent au vélo, et c'est très bien! Pourtant, beaucoup hésitent à en faire usage **B** _____ de rouler plus de vingt minutes, ou la force de monter des côtes ...

C'est là qu'intervient le vélo électrique, ou plutôt le vélo à assistance électrique. Ce vélo **C** _____ ne dispense pas de pédaler : le moteur fonctionne seulement comme une aide et se met en marche lorsque les pédales tournent plus vite ou qu'une plus forte pression est exercée sur elles.

Les études montrent que 60% des déplacements en ville se font en voiture et **D** _____ à 3 km de distance. Par ailleurs, la vitesse moyenne d'une voiture dans Paris est de 13 km/h, contre 15 km/h pour un vélo, et 18 km/h pour un vélo à assistance électrique.

Pourquoi continuer à prendre sa voiture en ville, alors qu'on avance plus vite à vélo, **E** _____ sans avoir à payer, qu'on ne consomme pas d'énergie fossile, et que donc, on ne pollue pas?

Tous ensemble, changeons nos habitudes! Et même **F** _____, tu peux toujours encourager les adultes à utiliser le vélo (électrique ou pas) sur de petites distances.

1. équipé d'un moteur et d'une batterie
2. craignant de ne pas avoir le courage
3. qu'on se gare facilement
4. sans qu'on ait besoin de pédaler
5. due aux émissions de gaz d'échappement
6. si tu n'es pas en âge de conduire
7. que la moitié d'entre eux sont inférieurs

Ответ:

A	B	C	D	E	F

- Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Le veau Marengo

Chez mes parents, la nourriture a toujours été un tabou.

Ma mère, qui travaillait comme mannequin chez Dior, méprisait les plaisirs de la bouche. Les arts de la table n'avaient pas droit de cité dans sa vie. Manger signifiait pour elle grossir et perdre son gagne-pain ... Car, en plus de faire engraisser, aux yeux de ma mère, manger n'était rien d'autre qu'une perte de temps.

Mon père suivait ma mère sur ce terrain pour d'autres raisons. Lui ne s'intéressait qu'aux abstractions. Les chiffres et les idées. Il était professeur de mathématiques, passionné par ses formules. On pouvait lui faire avaler n'importe quoi. Il trouvait appétissante une vieille tranche de jambon et se contentait volontiers d'une soupe en sachet ou d'un foie de morue en boîte.

Résultat: je ne sais rien faire dans une cuisine. Durant mes études, je n'ai guère progressé dans la voie de la gastronomie. Je suis devenue ethnologue et mes voyages parmi les tribus de l'Amazonie m'ont appris à me contenter de peu.

Mais le destin me réservait des surprises. Ma rencontre avec un garçon du Sud-Ouest, héritier d'une longue tradition culinaire, l'entrée dans ma vie de sa mère et de ses cinq sœurs, toutes obsédées par la qualité des repas qu'elles concoctaient, les heures interminables passées autour d'une table à s'échanger des recettes ... Alain, mon prétendant, passait pour le meilleur chef dans cette tribu de cuisinières.

Quand il annonça notre mariage à sa mère et ses sœurs, le verdict fut immédiat et sans appel:

– Sophie te rendra peut-être heureux, mais ... Mon pauvre chéri, avec elle, tu ne vas manger que des nouilles toute ta vie!

Un jour, le directeur américain de la boîte d'import-export alimentaire où Alain travaillait, vint en France et nous invita à dîner au restaurant de son hôtel. Pour nous, la soirée était d'une importance capitale. Alain désirait obtenir un poste au siège et habiter quelques années aux États-Unis.

Nous voilà donc assis dans l'un des temples de la gastronomie parisienne. À mes yeux, à mes narines, à mon palais, tout semble savoureux. Et je lis dans les yeux d'Alain que je ne me trompe pas: lui aussi trouve tout dé-li-cieux!

Seul bémol à notre plaisir: le grand patron d'Alain critique tout. La qualité du pain, la couleur du poivre, la taille des grains de sel ... Et, à l'entendre, nos chefs cuisiniers ont une réputation usurpée. La soirée devient difficile et notre hôte ... pénible. Tout à coup j'entends mon mari dire:

– Vous savez toutefois, Monsieur, que vous êtes assis à côté de la meilleure cuisinière de tout Paris?

Je comprends immédiatement que mon mari veut changer le sujet de conversation et le suis sur ce terrain en minaudant:

– Oh, tu exagères un peu, Alain ... Je me débrouille.

– Vous voyez comment elle est? Trop modeste! Tu devrais donner à M. Neff le secret de ton «veau Marengo» ...

Pourquoi Alain me parle-t-il de veau Marengo? Je ne sais même pas ce que c'est! Mais je ris et dis n'importe quoi.

– Le problème du veau Marengo reste, comme toujours, celui de la provenance de la viande. Ainsi que le choix du couteau pour découper les morceaux.

Je délire complètement. J'ajoute, que dans le veau Marengo, il faut absolument mettre du sucre dans les premières minutes, puis du miel quelques secondes plus tard, de la gelée de coing au bout d'une heure, et surtout, surtout de la cardamome au moment de servir.

M. Neff boit mes paroles. Il est charmé par mes connaissances techniques et conclut le repas en disant que je dois absolument rencontrer sa femme qui est, elle aussi, un très grand chef cuisinier aux Etats-Unis.

Nous sortons, écroulés de rire. Mais ce que nous prenons pour un canular va déboucher sur l'impensable: Alain est nommé au siège et nous partons pour Austin, Texas.

Alexandra Lapierre «Nulle, nullissime en cuisine!»

12 Pourquoi la mère de Sophie n'aimait-elle pas manger?

- 1) Elle ne comprenait pas le goût de la nourriture.
- 2) Elle ne voulait pas laver la vaisselle.
- 3) La mère de Sophie était mannequin et gardait la ligne.
- 4) Elle ne savait pas cuisiner.

Ответ:

13 Pourquoi le père de Sophie était-il indifférent à la nourriture?

- 1) Il avait des problèmes d'odorat.
- 2) Le père de Sophie pensait qu'il était gros et voulait maigrir.
- 3) Il ne voyait que des chiffres et des formules.
- 4) Il avait un goût peu développé, parce que dans sa famille personne ne cuisinait.

Ответ:

14 Dans quelle famille Sophie est-elle entrée après son mariage? Dans la famille ...

- 1) des ethnologues.
- 2) des mannequins.
- 3) des mathématiciens.
- 4) des cuisiniers.

Ответ:

15 Pourquoi le dîner avec le chef était-il important pour Alain?

- 1) Il voulait présenter Sophie à son chef.
- 2) Il avait envie d'obtenir un poste aux Etats-Unis.
- 3) Il désirait coordonner le planning de travail avec son chef.
- 4) Il pensait parler à son chef des projets du développement de leur firme.

Ответ:

16 Pourquoi Alain a-t-il parlé des talents culinaires de Sophie?

- 1) Il voulait arrêter les critiques méchantes de son chef.
- 2) Il avait envie de changer le sujet de la conversation.
- 3) Il voulait flatter sa femme.
- 4) Il désirait défendre la cuisine française.

Ответ:

17 Quelle était la réaction de Sophie au manège de son mari?

- 1) Elle a commencé à pleurer.
- 2) Elle n'a rien compris.
- 3) Elle a tout de suite compris et a suivi son mari.
- 4) Elle a éclaté de rire.

Ответ:

18 Quel était le résultat de ce dîner avec le chef?

- 1) Sophie a donné la recette du veau Marengo à l'épouse du chef.
- 2) Alain a quitté son travail pour devenir cuisinier.
- 3) Alain a obtenu le poste recherché aux Etats-Unis.
- 4) Le chef est tombé amoureux de Sophie.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

Hôtels cinq étoiles

19 Vous voulez aller à Paris pour quelques jours? Si vous _____ le luxe des hôtels cinq étoiles vous AIMER
pourrez goûter au charme et à l'élégance près des Champs-Elysées, de la place de l'Opéra ou de la Concorde ou encore à quelques pas des Jardins des Tuileries et du Musée du Louvre.

20 Soyez néanmoins prudents, derrière l'image romantique et SON
_____ paysages de carte postale, Paris reste une ville où la délinquance est importante.

21 Restez vigilant, protégez-vous et _____ garde PRENDRE
aux pickpockets!

La réforme des retraites

22 Depuis quelques semaines, le gouvernement français tente de RÉFORMER
_____ le régime des retraites. C'est devenu indispensable depuis que la génération du baby boom part à la retraite.

23 Les salariés qui ont cotisé suffisamment peuvent prendre leur PARLER
retraite à 60 ans. Cette réforme, dont tout le monde _____, repoussera l'âge auquel on peut prendre sa retraite à 62 ans.

24 Les réformes sont toujours difficiles à faire passer pour le DESCENDRE
gouvernement français car les citoyens _____ facilement dans la rue pour manifester. À cause de cela, les personnes qui sont au pouvoir préfèrent souvent attendre ou ne rien faire.

25 Le problème est qu'à force d'attendre, la réforme est DEVENIR
_____ indispensable. Sans elle, le système des retraites par répartition en France risque de s'écrouler. Et ça, tout le monde le sait.

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

Grammaire amère

26 À la _____ des copies ordinaires de lycéens et LIRE
d'étudiants, on comprend que la guerre de l'orthographe est dépassée. Phrases sans verbe, conjugaisons extravagantes, accords inexistants: au-delà de la forme c'est le sens même qui est touché.

27 A tel point qu'à la dernière rentrée, dix-neuf universités REMETTRE
lançaient un programme de la _____ à niveau en français pour leurs étudiants de la première année. Plus grave: dans les copies des candidats aux concours de l'enseignement, les futurs professeurs ont du mal à maîtriser les bases du français.

28 Une étude récente prouve que les élèves de collège de 2005 ÉVIDENT
sont au niveau de ceux de l'école primaire de 1985 et met en _____ l'explosion des fautes grammaticales.

29 Les causes? Les horaires consacrés au français ont diminué de ÉGAL
800 heures, soit l'équivalent d'une année et demie de cours de français. Les spécialistes dénoncent _____ l'impasse des méthodes appliquées depuis une trentaine d'années.

30 On a négligé la mémorisation et la _____. En RÉPÉTER
grammaire, il y a non seulement des choses à comprendre, mais aussi des choses à apprendre.

31 La connaissance de la langue et de sa grammaire est RÉFLÉCHIR
fondamentale. Connaître la grammaire, c'est faire de la langue un objet de jeu et de _____ au lieu de se limiter à la transmission de l'information.

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Michael Youn

Michael Youn est aujourd'hui quelqu'un de très connu en France. Il est animateur à la télévision, animateur à la radio, acteur, chanteur et humoriste. Il est devenu célèbre à la télé entre 2000 et 2002 avec le *Morning Live*, nom de son **32** _____ de télévision. Les jeunes l'ont tout de suite adoré parce qu'il est toujours très provocant, très **33** _____ et très drôle.

Michael Youn a aussi **34** _____ du cinéma. Il a joué dans des films comme la *Beuze et Chouchou*, le *Tour du monde en 80 jours*, *Iznogood*. Et surtout *Les 11 commandements*. Ce film est très provocant et très drôle ... Les jeunes, **35** _____, ont beaucoup aimé le film.

Michael Youn est aussi chanteur. Il fait des parodies. Il a fait par exemple la parodie d'un groupe de rock et depuis 2006 il est le chef du groupe *Fatal Bazooka*, C'est un groupe parodique de hip hop qui a beaucoup de succès **36** _____. On a l'impression quand on regarde pour la première fois les clips vidéo de ses chansons que c'est très sérieux. C'est vrai que la musique, la danse ont l'air vrai. Mais si on écoute bien les **37** _____ et si on regarde bien le clip on comprend que c'est une parodie. Dans la chanson *Ça va?*» Michael Youn parodie la chanteuse française Diam, très à la mode ces dernières années. Les deux chansons de *Fatal Bazooka* qui ont eu le plus de succès sont *Fous ta Cagoule* et *J'aime trop ton boule*, on peut les entendre tous les jours à la radio et le samedi soir en discothèque.

En France, on aime ou on déteste Michael Youn. Si vous ne le connaissez pas vous pouvez aller **38** _____ son site.

- 32** 1) jeu 2) émission 3) journal 4) chaîne

Ответ:

- 33** 1) moraliste 2) sérieux 3) indifférent 4) original

Ответ:

- 34** 1) fait 2) tourné 3) mis 4) pris

Ответ:

- 35** 1) ils 2) eux 3) lui 4) leur

Ответ:

- 36** 1) finalement 2) absolument 3) profondément 4) actuellement

Ответ:

- 37** 1) paroles 2) sons 3) mots 4) musique

Ответ:

- 38** 1) visiter 2) arriver 3) venir 4) aller

Ответ:

По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39, 40**), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать другую его сторону.

39 Vous avez reçu une lettre de votre ami français Léon qui vous écrit:

... Mon petit frère Paul va dans une nouvelle école du quartier. Cette école est peu ordinaire, parce que l'on organise beaucoup de leçons dans la nature et sur la nature. Nous sommes très contents pour Paul, il grandit bien et travaille avec beaucoup d'enthousiasme. Les enfants apprennent mieux et avec plaisir, ce n'était pas mon cas à l'école primaire.

Et toi, comment étaient tes études dans les petites classes? Quels sentiments éprouves-tu envers ton école? Quelles relations as-tu avec tes copains de classe?

En été, je voudrais faire un grand voyage en autostop ...

Ecrivez une lettre à Léon.

Dans votre lettre

- répondez à ses questions
- posez-lui **3 questions** sur son voyage en autostop.

Ecrivez **100–140 mots**.

Suivez les règles de la présentation des lettres non officielles.

40 Commentez la phrase suivante:

Il est nécessaire de faire le changement d'heure au printemps et en automne pour économiser de l'électricité.

Quel est votre avis? Etes-vous d'accord avec cette opinion?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Ecrivez une réponse en **200–250 mots**.

Тексты для аудирования

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

Задание 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Pour ou contre Facebook

Speaker A

Avec plus d'un milliard de membres dans le monde, Facebook est devenu l'une des interfaces de réseautage social parmi les plus populaires dans le monde. Il a changé notre façon de communiquer avec nos proches et nos connaissances au quotidien. Mais ce phénomène possède aussi un certain nombre de détracteurs car de plus en plus, tout le monde sait tout sur la vie des autres et cela de façon instantanée. Êtes-vous pour ou contre ce moyen de communication globale?

Speaker B

Je trouve que Facebook est un excellent outil pour retrouver des gens perdus de vue et notamment des personnes dont on a fait la connaissance à l'étranger. L'avantage de Facebook est qu'il est quand même totalement international. Dans n'importe quel pays à l'autre bout du monde, les gens connaissent Facebook et c'est un moyen pratique pour rester en contact. J'adore Facebook et je comprends les gens qui passent des heures chaque jour à communiquer avec des amis.

Speaker C

Pour moi, Facebook est un effet de mode et rien d'autre! C'est une bonne réalisation en terme de programmation qui est arrivée tout simplement au bon moment et a su développer une bonne image. Certaines personnes plus au moins seules dans la vraie vie se valorisent en affichant 500 amis sur leur profil alors qu'en fait elles passent la soirée seules devant la télé, le téléphone sonne rarement et la seule distraction reste d'ajouter des messages sur son propre mur.

Speaker D

Moi, j'en fais un usage surtout pour rester en contact avec mes amis que je préfère rencontrer en vrai, mais je trouve formidables les options qui permettent de partager des vidéos, des liens, des infos, des événements ... C'est comme un agenda géant, un lieu de partage où on peut réagir en commentant les uns à la suite des autres. C'est le côté interactif de Facebook qui me plaît. Attention toutefois à la confidentialité pour éviter de voir sa vie privée accessible à tous.

Speaker E

Je suis contre Facebook. A mon avis, ça ne sert à rien sauf à avoir l'impression d'avoir plein d'amis virtuels. J'ai quelques vrais amis et c'est très bien comme ça. Je ne vois pas l'intérêt de suivre la vie des gens que je n'ai pas vus depuis dix ans et que je ne reverrai peut-être plus. Cela ne m'intéresse pas de savoir qu'une copine de maternelle s'est mariée. Maintenir des contacts virtuels et irréels ce n'est pas pour moi, je suis contre! C'est bien mieux autour d'un café, je trouve.

Speaker F

Je crois que Facebook est ce qu'on en fait. On ne peut pas lui faire le reproche de publier notre vie privée si on expose nous-mêmes notre vie privée. En plus, je crois qu'au delà du fait de retrouver de vieux amis de classe, on peut s'abonner aux pages de musique, de presse, etc, qui nous intéressent. Facebook permet à des gens qui ont les mêmes passions de se connaître et de tisser des liens très forts. Ne pas être en présence de ses interlocuteurs fait que l'on est moins timide.

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А–G соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Rencontre des vieux amis

Elodie: Salut, Jules! Ça fait un bon bout de temps qu'on ne s'est pas vus!

Jules: Bonjour, Élodie. Je suis très content de te revoir. Ça va, toi?

Elodie: Ça va bien, merci. A propos, qu'est-ce que tu fais ce soir, Jules?

Jules: Eh bien, comme tous les jeudis je vais à mon cours d'espagnol. Cette année je me suis inscrit dans une école de langues.

Elodie: Mes compliments! Et comment s'appelle cette école? Elle se trouve dans ton quartier?

Jules: Elle s'appelle «Europe langues». C'est une nouvelle école qui a ouvert l'an dernier et qui se trouve dans le quartier Nord. Elle n'est pas très loin de chez moi. J'en ai entendu parler déjà l'an dernier par Simon qui la fréquentait pour suivre un cours d'anglais professionnel.

Elodie: Simon? Dis donc, je le croyais parti aux États-Unis. Il parlait d'un projet lié à son travail.

Jules: Mais non, tu te trompes. Il devait partir un an au Canada pour un nouveau projet et il avait besoin de booster un peu son anglais. Alors, il s'était inscrit à cette école et il a été très content de ses progrès. Donc, je me suis renseigné sur les tarifs et je me suis inscrit. J'ai beaucoup apprécié la suite. L'ambiance est détendue, tu sais, et le prof est très sympa. Il arrive de Barcelone, il est jeune et parfois, on se marre en cours.

Elodie: Ah, c'est bien! Mais toi, tu connais déjà l'espagnol?

Jules: Ah oui, j'ai des connaissances, et pas seulement scolaires! Comme mes parents aimaient les langues étrangères, ils m'avaient forcé à aller en Espagne pour un séjour linguistique. Mais tu sais, quand on a 16 ou 17 ans, on ne se rend bien pas compte de l'importance de connaître des langues. Aujourd'hui, je regrette un peu de ne pas avoir approfondi davantage.

Et toi, qu'est-ce que tu fais, Elodie?

Elodie: Moi, beaucoup de choses. Du sport, mais pas de langues. Tu sais bien que j'ai toujours eu une passion pour le tennis. Je fais du tennis deux fois par semaine et depuis 6 mois on m'a même demandé d'entraîner un groupe de jeunes ados de mon quartier. C'est un peu de bénévolat pour me rendre utile et rester parmi des jeunes.

Jules: C'est bien. Tu es toujours très dévouée. Je me rappelle que déjà au lycée tu t'occupais du centre ...

Elodie: C'est vrai, mais combien d'années ont passé?

Jules: Disons, quelques-unes. C'était le bon temps!

Elodie: Eh oui, ça a passé vraiment trop vite!

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Задания 3–9

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Rencontre avec Ludovic Tézier

Journaliste: Ludovic Tézier s'impose aujourd'hui non seulement comme un représentant brillant de la jeune génération du chant français, mais aussi comme un héritier de la grande tradition du baryton héroïque français. A l'issue des représentations à Toulouse de Don Carlo et de son formidable récital à Paris, Ludovic Tézier a accordé à Forum Opéra un entretien.

Comment avez-vous découvert la musique et le chant en particulier? Quand avez-vous compris et décidé d'en faire votre métier?

Ludovic Tézier: A la maison, mes parents ont toujours écouté beaucoup de musique, tout genre confondu, opéra, musique classique, en permanence. En outre, nous écoutions beaucoup les émissions de Radio France qui étaient alors d'une qualité absolument exceptionnelle. Mes premiers souvenirs musicaux remontent à ma petite enfance, quand j'avais trois ou quatre ans. A cette époque, c'était le disque des opéras de Verdi.

Puis le second grand événement musical de ma vie s'est produit alors que j'avais 9 ans, lorsque j'avais reçu comme cadeau le double vinyle des ouvertures de Wagner. J'ai été immédiatement touché par cette musique que je qualifiais alors d'héroïque, d'autant plus que j'étais plongé dans la lecture des Chevaliers de la Table Ronde. Mais mon premier grand choc, cela a été pour mes 13 ans, quand j'ai reçu comme cadeau mon premier billet d'opéra pour entendre « Parcival » à Marseille, ma ville natale.

Journaliste: Quelles études de musique avez-vous faites?

Ludovic Tézier: Je me suis inscrit auprès de celle qui a été mon premier et seul véritable professeur de chant, Claudine Duprat, sur le conseil de ma soeur aînée qui avait suivi ses cours de piano. Claudine Duprat m'a enseigné la technique du chant classique.

Journaliste: Et puis vous intégrez le Centre de Formation Lyrique ... Expérience décisive?

Ludovic Tézier: C'est mon professeur qui m'a conseillé de préparer cette entrée. Elle m'a donné tout ce qu'elle pouvait, déjà des cours gratuits, car j'étais alors étudiant et je n'avais pas beaucoup d'argent. C'était tellement généreux de sa part! Mais aussi d'excellents et précieux conseils pour réussir par la suite. C'est à ce moment-là que j'ai réellement commencé à travailler la partition, à apprendre l'italien, l'allemand. Et c'est là que j'ai réalisé que cette passion allait durer.

Journaliste: Quels sont les personnages qui vous ont le plus touché, que vous avez le plus aimé chanter?

Ludovic Tézier: J'ai aimé pratiquement tous les rôles que j'ai interprétés. Mais il y a deux rôles en particulier que j'aimerais chanter à nouveau: Don Giovanni et Hamlet. Le rôle de don Giovanni à tout point de vue est certainement le personnage qui m'a le plus fasciné, probablement parce qu'il m'a marqué à titre privé.

Journaliste: Quels sont vos meilleurs souvenirs à l'heure actuelle, une rencontre avec un artiste?

Ludovic Tézier: Ma rencontre avec Ricardo Muti pour Carmina Burana a été extraordinaire. Je ne savais même pas qu'un chef d'orchestre de son envergure pouvait exister. Il maîtrise absolument tout, c'est fantastique! J'ai hâte de travailler à nouveau sous sa direction: nous devons nous retrouver à Vienne en décembre pour les «Noces de Figaro».

Journaliste: Opéra et récital. Qu'est-ce qui vous attire dans l'un et dans l'autre?

Ludovic Tézier: Ce qui me séduit dans l'opéra, c'est la taille du rôle, la confrontation avec un orchestre puissant, les costumes, le théâtre. Le récital c'est tout le contraire. Ce qui est fascinant c'est la proximité que l'on a avec le public, même dans une grande salle. On est seul sur scène avec le piano. On incarne un personnage également, mais sans costume.

Ce sont deux plaisirs totalement différents auxquels je tiens énormément, et il est hors de question pour moi d'arrêter l'un pour me consacrer à l'autre.

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Votre épreuve de Compréhension orale est terminée.

Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.