

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В																	
	3	4	1																	
Ответ:	ШЕСТАЯ																			
Ответ:	2	4	5																	

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как равного себе — за руки. «Камрад, — говорят, — камрад — хороший мастер, — разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твоё благополучие».

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает, — может быть, отравить с досады хотите.

— Нет, — говорит, — это не порядок: и в Польше нет хозяина больше, — сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил.

Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

— Что он — лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

— Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

— А зачем же он левой рукою крестится?

Курьер сказал:

— Он — левша и все левой рукой делает.

Англичане ещё больше стали удивляться — и начали накачивать вином и левшу и курьера и так целые три дня обходились, а потом говорят: «Теперь довольно». По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освеживши, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

Левша отвечает:

— Наша наука простая: по Псалтирю да по Полусоннику, а арифметики мы нимало не знаем.

Англичане переглянулись и говорят:

— Это удивительно.

А Левша им отвечает:

— У нас это так повсеместно.

— А что же это, — спрашивают, — за книга в России «Полусонник»?

— Это, — говорит, — книга, к тому относящая, что если в Псалтире что-нибудь насчёт гаданья царь Давид неясно открыл, то в Полусоннике угадывают дополнение.

Они говорят:

— Это жалко, лучше бы, если б вы из арифметики по крайности хоть четыре правила сложения знали, то бы вам было гораздо полезнее, чем весь Полусонник. Тогда бы вы могли сообразить, что в каждой-машине расчёт силы есть; а то вот хоша вы очень в руках искусны, а не сообразили, что такая малая машинка, как в нимфозории, на самую аккуратную точность рассчитана и её подковок несть не может. Через это теперь нимфозория и не прыгает и танце не танцует.

Левша согласился.

— Об этом, — говорит, — спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные.

А англичане сказывают ему:



— Оставайтесь у нас, мы вам большую образованность передадим, и из вас удивительный мастер выйдет.

Но на это левша не согласился.

— У меня, — говорит, — дома родители есть.

Англичане назвали, чтобы его родителям деньги посылать, но левша не взял.

— Мы, — говорит, — к своей родине привержены, и тятенька мой уже старичок, а родительница — старушка, и привыкли в свой приход в церковь ходить, да и мне тут в одиночестве очень скучно будет, потому что я ещё в холостом звании.

— Вы, — говорят, — обвыкнете, наш закон примете, и мы вас женим.

— Этого, — ответил левша, — никогда быть не может.

— Почему так?

— Потому, — отвечает, — что наша русская вера самая правильная, и как верили наши правотцы, так же точно должны верить и потомцы.

— Вы, — говорят англичане, — нашей веры не знаете: мы того же закона христианского и то же самое Евангелие содержим.

— Евангелие, — отвечает левша, — действительно у всех одно, а только наши книги против ваших толще, и вера у нас полнее.

— Почему вы так это можете судить?

— У нас тому, — отвечает, — есть все очевидные доказательства.

— Какие?

— А такие, — говорит, — что у нас есть и боготворные иконы и гроботочивые главы и мощи, а у вас ничего, и даже, кроме одного воскресенья, никаких экстренных праздников нет, а по второй причине — мне с англичанкою, хоть и повенчавшись в законе, жить конфузно будет.

— Отчего же так? — спрашивают. — Вы не пренебрегайте: наши тоже очень чисто одеваются и хозяйственные.

А левша говорит:

— Я их не знаю.

Англичане отвечают:

— Это не важно суть — узнать можете: мы вам грандеву сделаем.

Левша застыдился.

— Зачем, — говорит, — напрасно девушек морочить. — И отнекался. — Грандеву, — говорит, — это дело господское, а нам нейдёт, и если об этом дома, в Туле, узнают, надо мною большую насмешку сделают.

Англичане полюбопытствовали:

— А если, — говорят, — без грандеву, то как же у вас в таких случаях поступают, чтобы приятный выбор сделать?

Левша им объяснил наше положение.

— У нас, — говорит, — когда человек хочет насчёт девушки обстоятельное намерение обнаружить, посылает разговорную женщину, и как она предлог сделает, тогда вместе в дом идут вежливо и девушку смотрят не таясь, а при всей родственности.

Они поняли, но отвечали, что у них разговорных женщин нет и такого обыкновения не водится, а левша говорит:

— Это тем и приятнее, потому что таким делом если заняться, то надо с обстоятельным намерением, а как я сего к чужой нации не чувствую, то зачем девушек морочить?

(Н.С. Лесков «Левша»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?
 Ответ: _____.
- 2** Укажите авторское определение жанра произведения «Левша».
 Ответ: _____.
- 3** Общение героев приведенном фрагменте представляет собой обмен репликами. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?
 Ответ: _____.
- 4** Установите соответствие между героями и произведениями Н.С. Лескова.
- | ПЕРСОНАЖИ | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА |
|--------------|----------------------------------|
| А) Платов | 1) «Левша» |
| Б) Флягин | 2) «Человек на часах» |
| В) Постников | 3) «Очарованный странник» |
| | 4) «Леди Макбет Мценского уезда» |
- Ответ: _____.
- 5** Кому из героев произведения Н.С. Лескова «Левша» принадлежат слова: "...у англичан ружья кирпичом не чистят"? (Ответ запишите в именительном падеже)
 Ответ: _____.
- 6** В конце приведенного фрагмента герой задает вопрос, не требующий ответа. Как в литературоведении называется такой вопрос?
 Ответ: _____.
- 7** Герой какого произведения Н.С. Лескова при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 Ответ: _____.



Для выполнения заданий 8 и 9 используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
 Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.
 Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в направлении анализа.
 Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Как раскрывается характер главного героя в приведенном фрагменте?

9 В каких произведениях русской литературы герои испытывают тоску по Родине? В чем их можно сопоставить с произведением Н.С. Лескова «Левша»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,
 Ты говорил: она моя...
 Год не прошел - спроси и сведай,
 Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,
 Улыбка уст и блеск очей?
 Все опалили, выжгли слезы
 Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
 При первой встрече роковой,
 Ее волшебный взор, и речи,
 И смех младенчески живой?

И что ж теперь? И где все это?
 И долговечен ли был сон?
 Увы, как северное лето,
 Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
 Твоя любовь для ней была,
 И незаслуженным позором
 На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались вспоминанья...
 Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цело.

И что ж от долгого мученья
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

(Ф.И.Тютчев, 1851)



Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10** Укажите размер, которым написано данное стихотворение Ф.И. Тютчева (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

- 11** Укажите вид рифмовки, который поэт использует в данном стихотворении.

Ответ: _____.

- 12** В приведенном стихотворении поэт использует устаревшие слова («ланиты», «уста»). Каким термином они обозначаются?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) литота
- 2) сравнение
- 3) оксюморон
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ: _____.

- 14** Данное стихотворение, как ряд других произведений Ф.И. Тютчева о любви, имеет конкретного адресата. Эти стихотворения объединены в поэтический цикл. Укажите название этого цикла.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** С помощью каких приемов и средств художественной выразительности поэт передаёт трагизм любовного чувства в стихотворении «О, как убийственно мы любим»?

- 16** Какие произведения русских поэтов XIX века близки по тематике стихотворению Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим»?



ЧАСТЬ 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** В чем причина невежества Митрофанушки из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- 17.2** Какова особенность женских образов в поэзии Н.А. Некрасова?
- 17.3** Как раскрывается проблема нравственного выбора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

ОТВЕТЫ

Номер вопроса	Ответ
1	Эпос
2	Сказ
3	Диалог
4	А-1, Б-3, В-2
5	Левша
6	Риторический
7	Очарованный странник
10	Ямб
11	Перекрестная
12	Архаизмы
13	2,4,5
14	Денисьевский

