

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В																		
	3	4	1																		
Ответ:	ШЕСТАЯ																				
Ответ:	2	4	5																		
	1	3	2	4	5																

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пауза.

Пепел. Смотрю я на тебя, — зря ты скрипишь.

Клещ. А что делать?

Пепел. Ничего...

Клещ. А как есть буду?

Пепел. Живут же люди...

Клещ. Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрет жена... Я здесь полгода прожил... а все равно как шесть лет...

Пепел. Никто здесь тебя не хуже... напрасно ты говоришь...

Клещ. Не хуже! Живут без чести, без совести...

Пепел (равнодушно). А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...

Бубнов (входит). У-у... озяб!

Пепел. Бубнов! У тебя совесть есть?

Бубнов. Чего-о? Совесть?

Пепел. Ну да!

Бубнов. На что совесть? Я — не богатый...

Пепел. Вот и я то же говорю: честь-совесть богатым нужна, да! А Клещ ругает нас: нет, говорит, у нас совести...

Бубнов. А он что — занять хотел?

Пепел. У него — своей много...

Бубнов. Значит, продает? Ну, здесь этого никто не купит. Вот картонки ломаные я бы купил... да и то в долг...

Пепел (поучительно). Дурак ты, Андрюшка! Ты бы, насчет совести, Сатина послушал... а то — Барона...

Клещ. Не о чем мне с ними говорить...

Пепел. Они — поумнее тебя будут... хоть и пьяницы...

Бубнов. А кто пьян да умен — два угодья в нем...

Пепел. Сатин говорит: всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее. И это — верно...

(М. Горький «На дне»)



Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому жанру относится произведение М.Горького «На дне»?

Ответ: _____.

2 Традициям какого литературного направления следовал М. Горький, изображая в своей пьесе «дно» жизни?

Ответ: _____.

3 Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами пьесы Горького и их репликами, важными для понимания проблематики произведения.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сатин
Б) Бубнов
В) Актёр

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) «Во что веришь – то и есть»
2) «Без имени нет человека»
3) «А ниточки то гнилые»
4) «Человек – это звучит гордо!»

Ответ: _____.

5 В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и репликам героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

Ответ: _____.

6 Как в драматическом произведении называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия?

Ответ: _____.

7 Кто из персонажей, участвующих в данной сцене, отправится на каторгу в Сибирь?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Почему основное действие пьесы Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке?

9 В каких произведениях русской литературы герои рассуждают о чести и совести и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького «На дне»?



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
 Лучи у наших ног в гостиной без огней.
 Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
 Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
 Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
 И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,
 Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
 И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
 И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
 Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
 А жизни нет конца, и цели нет иной,
 Как только веровать в рыдающие звуки,
 Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

(А.А. Фет, 1877)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 Укажите размер, которым написано данное стихотворение А.А. Фета (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

11 Укажите вид рифмовки, который поэт использует в данном стихотворении.

Ответ: _____.

12 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении предложений в последней строке третьей строфы.

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ: _____.

14 Идеи какой эстетической теории, утверждающей, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, а должны служить лишь для эстетического наслаждения прекрасным, разделял А.А. Фет?

Ответ: _____.



Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Как А. Фет достигает осбой "красочности и музыкальности" в данном стихотворении?
- 16 В каких произведениях русских поэтов звучит музыка и в чём их можно сопоставить со стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад»?

ЧАСТЬ 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1 Какую роль в повествовании о походе князя Игоря играют образы природы? (по "Слову о полку Игореве")
- 17.2 Какова роль мотива дороги в лирике М.Ю. Лермонтова?
- 17.3 Как раскрывается в прозе М. Булгакова тема власти и насилия?



Ответы

№ задания	Ответ
1	Драма
2	Реализм
3	Диалог
4	В-2, Б-3, А-4
5	Ремарка (ремарки)
6	Конфликт
7	Пепел (Васька Пепел)
8	«На дне» социальная драма. Мир ночлежки – это мир «бывших людей». Все её обитатели недовольны жизнью, собой и друг другом. Многие из них раньше жили лучше (Барон, Сатин, Актер). В ночлежку все герои попали по разным причинам, все имеют различные взгляды и привычки, но они одинаково выброшены из жизни. Горький изображает людей, которым дальше падать уже некуда.
9	А. С. Пушкин - «Капитанская Дочка», Ф.М. Достоевский - «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», В.Г. Распутин - «Живи и помни», «Дочь Ивана, мать Ивана».
10	Ямб
11	Перекрестная
12	Параллелизм
13	2,4,5
14	«Чистое искусство»
15	<p>Это стихотворение посвящено музыке и пению, сам автор относит его к циклу «Мелодии»</p> <p>Стихотворение наполнено звуковыми повторами (ассонансами и аллитерациями).</p> <p>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней.</p> <p style="text-align: center;">...</p> <p>Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали.</p> <p>Пример ассонанса – повтор гласных звуков «о» и «у».</p> <p>Пример аллитерации – повтор согласных звуков «л» и «р».</p> <p>Сонорные звуки в русском языке самые звучные. Именно на повторях сонорных строится в стихотворении звуковой</p>

	<p>образ, и он поддерживает образ живописный.</p> <p>Стихотворение «Сияла ночь» отличается стройностью композиции. Оно очень мелодично. Не случайно это стихотворение стало популярным романсом.</p>
16	А. С. Пушкин «Не пой красавица при мне», И. Анненский «Смычок и струны», Б. Пастернак «Опять Шопен не ищет выгод», «Музыка», О. Мадельштам «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа», «Жил Александр Герцевич», Н. Заболоцкий «Бетховен», Анатолий Жигулин «Музыка», Лев Болдов «Придешь. За окнами кисель», «Ромашковый привкус разлуки»
17	

