

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.*

– Дай же отряхнуться, папаша, – говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, – я тебя всего запачкаю.

– Ничего, ничего, – твердил, умиленно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, – прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошёл торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

– Папаша, – сказал он, – позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу всё своё лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

– Так как же, Аркадий, – заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, – сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

– Дома отдохнём, папаша; вели закладывать.

– Сейчас, сейчас, – подхватил отец. – Эй, Пётр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Пётр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошёл к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

– Я здесь с коляской, но и для твоего тарантаса есть тройка, – хлопотливо говорил Николай Петрович, между тем как Аркадий пил воду из железного ковшика, принесённого хозяйкой постоянного двора, а Базаров закурил трубку и подошёл к ямщику, отпрягавшему лошадей, – только коляска двухместная, и вот я не знаю, как твой приятель...

– Он в тарантасе поедет, – перебил вполголоса Аркадий. – Ты с ним, пожалуйста, не церемонься. Он чудесный малый, такой простой – ты увидишь.

Кучер Николая Петровича вывел лошадей.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.**

**1** Укажите жанр, к которому принадлежит произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Назовите фамилию Николая Петровича и его сына Аркадия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Как называется средство характеристики героя, строящееся на описании его внешности (см. описание внешнего облика Базарова)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между тремя персонажами «Отцов и детей» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович
- В) Аркадий

**ПОСТУПКИ**

- 1) решится на официальный брак с Фенечкой
- 2) примет вызов на дуэль
- 3) сделает предложение сестре Одинцовой
- 4) уедет жить за границу

Ответ:

А	Б	В

**5** Каким термином обозначается мелкая подробность, служащая средством характеристики героя (например, базаровский балахон с кистями)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Как называется способ изображения внутреннего, душевного состояния героя через его внешнее поведение («Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Назовите имя и отчество одного из ведущих персонажей романа «Отцы и дети» – родного дяди Аркадия Кирсанова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.*

*Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

8

Чем можно объяснить растерянность и робость Николая Петровича в сцене встречи с сыном и его приятелем?

9

В каких произведениях русской литературы изображены взаимоотношения между отцами и детьми и в чём их героев можно сопоставить с персонажами «Отцов и детей»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–15.**

## ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

Доводилось нам сниматься  
И на снимках улыбаться  
Перед старым аппаратом  
Под названием «фотокор»,  
Чтобы наши светотени  
Сквозь военные метели  
В дом родимый долетели  
Под родительский надзор.

Так стояли мы с друзьями  
В перерывах меж боями.  
Сухопутьем и морями  
Шли, куда велел приказ.  
Встань, фотограф, в серединку  
И сними нас всех в обнимку:  
Может быть, на этом снимке  
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется  
В наши судьбы, в наши лица,  
В ту военную страницу,  
Что уходит за кормой.  
И остались годы эти  
В унибrome, в бромпортрете,  
В фотографиях на память  
Для отчизны дорогой.

*(Ю.И. Визбор, 1979)*

**Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в отведённом для этого месте.**

**10**

Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Ю.И. Визбора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие (например, «военные метели»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (вглядится – лица – страницу).

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) неологизм
- 3) анафора
- 4) гротеск
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение Ю.И. Визбора (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.**

**Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

15 Каким предстаёт военное поколение в стихотворении Ю.И. Визбора?

16 В каких стихотворениях отечественных авторов звучит военная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ю.И. Визбора?

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).*

*На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 17.1** Как в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» отображена драма «потерянного» поколения?
- 17.2** В чём состоит своеобразие крестьянских характеров и судеб в поэзии Н.А. Некрасова?
- 17.3** Какое место в пьесе М. Горького «На дне» занимает образ Сатина?

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.*

ТЁРКИН РАНЕН  
(фрагмент)

А тем часом издалёка,  
Глухо, как из-под земли,  
Ровный, дружный, тяжкий рокот  
Надвигался, рос. С востока  
Танки шли.

Низкогрудый, плоскодонный,  
Отягчённый сам собой,  
С пушкой, в душу наведённой,  
Страшен танк, идущий в бой.

А за грохотом и громом,  
За бронёй стальной сидят,  
По местам сидят, как дома,  
Трое-четверо знакомых  
Наших стриженных ребят.

И пускай в бою впервые,  
Но ребята – свет пройди,  
Ловят в щели смотровые  
Кромку поля впереди.

Видят – вздыбился разбитый,  
Развороченный накат.  
Крепко бито. Цель накрыта.  
Ну, а вдруг как там сидят!

Может быть, притих до срока  
У орудия расчёт?  
Развернись машина боком –  
Бронебойным припечёт.

Или немец с автоматом,  
Лезть наружу не дурак,  
Там следит за нашим братом,  
Выжидает. Как не так.

Двое вслед за командиром  
Вниз – с гранатой – вдоль стены.  
Тишина. – Углы темны...

– Хлопцы, занята квартира, –  
Слышат вдруг из глубины.

Не обман, не вражьи шутки,  
Голос вправдашний, родной:  
– Пособите. Вот уж сутки  
Точка данная за мной...

В темноте, в углу каморки,  
На полу боец в крови.  
Кто такой? Но смолкнул Тёркин,  
Как там хочешь, так зови.

Он лежит с лицом землистым,  
Не моргнёт, хоть глаз коли.  
В самый срок его танкисты  
Подобрали, повезли.

Шла машина в снежной дымке,  
Ехал Тёркин без дорог.  
И держал его в обнимку  
Хлопец – башенный стрелок.

Укрывал своей одежей,  
Грел дыханьем. Не беда,  
Что в глаза его, быть может,  
Не увидит никогда...

Свет пройди, – нигде не сыщешь,  
Не случилось видеть мне  
Дружбы той святей и чище,  
Что бывает на войне.

*(А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»)*

литература 11 класс: Вариант 1110302

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.**

**1** Укажите род литературы, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («По местам сидят, как дома...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между названиями глав «Василия Тёркина» и цитатами из них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ГЛАВЫ

ЦИТАТЫ

А) «Переправа»

Б) «Два солдата»

В) «Поединок»

1) «И от той гармошки старой, / Что осталась сиротой, / Как-то вдруг теплее стало / На дороге фронтовой».

2) «Немец был силен и ловок, / Ладно скроен, крепко сшит, / Он стоял, как на подковах, / Не пугай – не побежит».

3) «Снова где-то на задворках / Мёрзлый грунт боднул снаряд. / Как ни в чём – Василий Тёркин, / Как ни в чём – старик солдат».

4) «И, у заберегов корку / Ледяную обломав, / Он как он, Василий Тёркин, / Встал живой, – добрался вплавь».

Ответ:

А	Б	В

**5** Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («А за грохотом и громом...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Язык «Василия Тёркина» изобилует народными словами и выражениями, выходящими за рамки литературной нормы («Голос вправдашний, родной...» и т. п.) Каким термином обозначается данный язык?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Укажите литературное направление, принципы которого воплощены в «Василии Тёркине».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.*

*Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.*

*Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

8

Почему военную дружбу автор-повествователь называет святой?

9

В каких произведениях русской литературы раскрывается тема солдатского подвига и в чём их эпизоды можно сопоставить с приведённым фрагментом «Василия Тёркина»?

## ВЕСЕННЕЕ ЧУВСТВО

Лёгкий, лёгкий ветерок,  
Что так сладко, тихо веешь?  
Что играешь, что светлеешь,  
Очарованный поток?  
Чем опять душа полна?  
Что опять в ней пробудилось?  
Что с тобой к ней возвратилось,  
Перелётная весна?  
Я смотрю на небеса...  
Облака, летя, сияют  
И, сияя, улетают  
За далёкие леса.

Иль опять от вышины  
Весть знакомая несётся?  
Или снова раздаётся  
Милый голос старины?  
Или там, куда летит  
Птичка, странник поднебесный,  
Всё ещё сей неизвестный  
Край *желанного* сокрыт?..  
Кто ж к неведомым брегам  
Путь неведомый укажет?  
Ах! найдётся ль, кто мне скажет:  
Очарованное *Там*?

(В.А. Жуковский, 1816)

**Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.**

**10** Назовите литературное направление, принципы которого воплощены в стихотворении В.А. Жуковского «Весеннее чувство».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Какой вид рифмовки (АВВА) использует в своём стихотворении поэт?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 В начале стихотворения поэт обращается к весеннему ветру с вопросами, не требующими ответа. Как называются такие вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) оксюморон
- 3) анафора
- 4) гиперболола
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

www.ctege.info

**Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.**

**Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**

**Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

15 Как в стихотворении В.А. Жуковского соотносятся действительность и мечта поэта?

16 В каких стихотворениях русских поэтов создан образ весны и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Жуковского?

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).*

*На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**17.1** В чём заключается гуманизм звучания повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

**17.2** Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

**17.3** Как в лирике А.А. Ахматовой воплощена гражданская позиция поэта?