

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.
Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть, надо, коли пристают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить – обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому – только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Дикой. Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсушь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прошения просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмишь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться, потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Глаша. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! (*Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.*)

(А.Н. Островский, «Гроза»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, словосочетание или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В1 Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

В2 Фамилия Дикого несёт в себе определённую образно-смысловую нагрузку и является средством характеристики персонажа. Как называются подобные фамилии?

Ответ: _____.

В3 В приведённой сцене герои беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Укажите термин, которым обозначается данная форма общения между персонажами художественного произведения.

Ответ: _____.

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

РОД ЗАНЯТИЙ

А) Дикой

1) часовщик-самоучка

Б) Кудряш

2) конторщик

В) Кулигин

3) купец

4) лакей

Ответ:

А	Б	В

В5 В приведённой сцене фигурирует Глаша – девка в доме Кабановой. Каким термином обозначается персонаж второго ряда, изредка появляющийся на сцене?

Ответ: _____.

В6 Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)?

Ответ: _____.

В7 Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Укажите термин, которым оно обозначается.

Ответ: _____.

Задания C1 и C2 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3, C4.

Безмолвна неба синева,
Деревья в мареве уснули.
Сгорела вешняя трава
В высоком пламени июля.

Ещё совсем недавно тут
Туман клубился на рассвете.
Но высох весь глубокий пруд,
По дну пруда гуляет ветер.

В степи поодаль есть родник,
Течёт в траве он струйкой ясной,
Весь зной степной к нему приник
И пьёт, и пьёт, но всё напрасно:

Ключа студёная вода
Бежит, как и весной бежала.
Неужто он сильнее пруда:
Пруд был велик, а этот жалок?

Но подожди судить. Кто знает?
Он только с виду мал и тих.
Те воды, что его питают,
Ты видел их? Ты мерил их?

(В.А. Солоухин, 1953)

C1 Каким образом рассуждения Дикого подтверждают слова Кулигина о «жестоких нравах» города Калинова?

C2 В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения властных и подначальных и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, словосочетание или последовательность цифр. Запишите ответы в отведённом для этого месте.

В8 «Сгорела вешняя трава / В высоком пламени июля». Какое художественное средство помогает поэту создать образ знойного лета в этих строках?

Ответ: _____.

В9 Какой тип рифмы (схема АВАВ) использует автор данного стихотворения?

Ответ: _____.

В10 В заключительных строфах стихотворения звучат вопросы, не требующие ответа. Как они называются?

Ответ: _____.

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) повтор
- 2) олицетворение
- 3) анафора
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

В12 Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Солоухина (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания С3 и С4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Солоухина к философской лирике?

С4 В каких произведениях русской лирики отображена связь внутреннего мира человека с жизнью природы и в чём эти произведения созвучны стихотворению В.А. Солоухина?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 Какой предстаёт жизнь помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

С5.2 О чём заставляют нас задуматься «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина? (По двум-трём сказкам по выбору.)

С5.3 Какой след в жизни ночлежников оставил странник Лука? (По пьесе М. Горького «На дне».)

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

– Вот как мы с тобой, – говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, – в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

– Да почему он ушёл вперёд? И чем он от нас так уж очень отличается? – с нетерпением воскликнул Павел Петрович. – Это всё ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушёл.

– Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умён и знает.

– И самолюбие какое противное, – перебил опять Павел Петрович.

– Да, – заметил Николай Петрович, – он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, – а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

– Это почему?

– А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребёнка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс.

– Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

– Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана скрутку пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел её в руках.

– Гм! – промычал он. – Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

– Пробовал.

– Ну и что же?

– Либо я глуп, либо это всё – вздор. Должно быть, я глуп.

– Да ты по-немецки не забыл? – спросил Павел Петрович.

– Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, словосочетание или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В1 Укажите жанр, к которому относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ: _____.

В2 Назовите фамилию, которую носят Аркадий, Николай Петрович и Павел Петрович.

Ответ: _____.

В3 В приведённом фрагменте герои беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Укажите термин, которым обозначается данная форма общения между персонажами художественного произведения

Ответ: _____.

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Отцов и детей» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Евгений Базаров	1) играет на виолончели
Б) Павел Петрович	2) устраивает бал в городе ***
В) Николай Петрович	3) исследует живую природу
	4) общаясь с мужиками, нюхает одеколон

Ответ:

А	Б	В

В5 Каким термином обозначается выразительная подробность, заключающая в себе важный смысл («отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс»)?

Ответ: _____.

В6 Отзывы Павла Петровича о Базарове свидетельствуют о набирающем силу противостоянии двух героев. Как называется непримиримое столкновение позиций персонажей, их взглядов и убеждений?

Ответ: _____.

В7 Укажите термин, которым обозначается изображение внутренней, душевной жизни персонажей, в том числе – с помощью внешних «подсказок» («с нетерпением воскликнул», «перебил опять», «исподлобья взглянул»).

Ответ: _____.

Задания C1 и C2 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Что в данном эпизоде внутренне объединяет Николая Петровича с Павлом Петровичем и в чём они различны?

C2 В каких произведениях русских писателей отобразены взаимоотношения различных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3, C4.

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

(Д.С. Самойлов, 1961)

Ответом к заданиям B8–B12 является слово, словосочетание или последовательность цифр. Запишите ответы в отведённом для этого месте.

B8 Какую стилистическую фигуру использует поэт в начале стихотворения:

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы?

Ответ: _____.

B9 Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*листва – торжества; ялений – гений* и т. п.)?

Ответ: _____.

B10 Как называется данный художественный приём: «Люблю обычные слова, Как неизведанные страны»?

Ответ: _____.

B11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении «Слова» (цифры укажите в любом порядке).

- 1) инверсия
- 2) неологизм
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) гипербола

Ответ:

B12 Определите размер, которым написано стихотворение Д.С. Самойлова «Слова» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания C3 и C4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C3 В чём, по мнению лирического героя, заключается своеобразие поэтического ремесла?

C4 В каких произведениях русской лирики звучит тема творчества и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Д.С. Самойлова?

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДИН из предложенных тем сочинений (C5.1, C5.2, C5.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C5.1 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» раскрывается взаимосвязь человека и природы?

C5.2 В чём заключаются причины драмы Катерины Кабановой? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

C5.3 Почему рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» относят к романтической прозе?