

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чём её застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце её сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед нею отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых, великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу. Наконец, подошел к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил её одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утрашала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марию Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад. Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: «Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру».

Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. Государыня разговорилась с нею. «Знаю, что вы не богаты, – сказала она, – но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние».

Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. Анна Власьевна, нетерпеливо ожидавшая её возвращения, осыпала её вопросами, на которые Марья Ивановна отвечала кое-как. Анна Власьевна хотя и была недовольна её беспамятством, но приписала оное провинциальной застенчивости и извинила великодушно.

В тот же день Марья Ивановна, не полюбопытствовав взглянуть на Петербург, обратно поехала в деревню...

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В1 Назовите род литературы, к которому относится пушкинская «Капитанская дочка».

Ответ: _____.

В2 Укажите одно из принятых жанровых определений данного произведения А.С. Пушкина.

Ответ: _____.

В3 Укажите фамилию жениха Марьи Ивановны, который упомянут в приведённом эпизоде.

Ответ: _____.

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Капитанской дочки» и их ролью в судьбе Марьи Ивановны. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Швабрин
- Б) Пугачёв
- В) Савельич

РОЛЬ В СУДЬБЕ МАРЬИ ИВАНОВНЫ

- 1) доставил её к родителям жениха
- 2) насильно удерживал её в неволе
- 3) принял её в своём доме
- 4) освободил её из заточения

Ответ:

А	Б	В

В5 Какой этап развития сюжета «Капитанской дочки» представлен данным фрагментом? Укажите соответствующий термин.

Ответ: _____.

В6 На протяжении всей главы, из которой взят фрагмент, в отношении повествователя к Анне Власьевне сквозит скрытая насмешка. Каким термином она обозначается?

Ответ: _____.

В7 Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Капитанской дочке».

Ответ: _____.

Задания С1 и С2 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 В чём поступок императрицы по отношению к капитанской дочке и её жениху схож с аналогичным поступком Пугачёва и чем эти поступки различаются?

С2 В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения простых людей с властью имущими и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с «Капитанской дочкой»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймёшь, наверное, –
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают – кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертье.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.
Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течёт с небес вода обыкновенная.
И ты порой почти полжизни ждёшь,
когда оно придёт, твоё мгновение.
Придёт оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймёшь, наверное, –
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

(Р.И. Рождественский, 1973)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В8 Начальные и финальные строки стихотворения Р.И. Рождественского перекликаются между собой. Как называется данный вид композиции?

Ответ: _____.

В9 Какой приём использует поэт в строке: «Придёт оно, большое, как глоток...»?

Ответ: _____.

В10 Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («свистят они, как пули у виска»)?

Ответ: _____.

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) неологизм
- 2) метафора
- 3) рефрен
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

В12 Определите размер, которым написано стихотворение Р.И. Рождественского (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания С3 и С4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Что даёт основание отнести стихотворение «Мгновения» к философской лирике?

С4 В каких произведениях русских поэтов раскрывается тема ответственности человека перед собой и временем и в чём эти произведения созвучны стихотворению Р.И. Рождественского?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения (С5.1, С5.2, С5.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 Смешон или страшен Митрофан Простаков? Свой ответ аргументируйте. (По пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».)

С5.2 Какой предстаёт жизнь русского крестьянства в произведениях Н.А. Некрасова?

С5.3 Как в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается тезис: «В жизни всегда есть место подвигам»?

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Вельможа, по обыкновению, выходит: «Зачем вы? Зачем вы? А! – говорит, увидевши Копейкина, – ведь я уже объявил вам, что вы должны ожидать решения». – «Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею, так сказать, куска хлеба...» – «Что же делать? Я для вас ничего не могу сделать; старайтесь покамест помочь себе сами, ищите сами средств». – «Но, ваше высокопревосходительство, сами можете, в некотором роде, судить, какие средства могу сыскать, не имея ни руки, ни ноги». – «Но, – говорит сановник, – согласитесь: я не могу вас содержать, в некотором роде, на свой счёт; у меня много раненых, все они имеют равное право... Вооружитесь терпением. Приедет государь, я могу вам дать честное слово, что его монаршая милость вас не оставит». – «Но, ваше высокопревосходительство, я не могу ждать», – говорит Копейкин, и говорит, в некотором отношении, грубо. Вельможе, понимаете, сделалось уже досадно. В самом деле: тут со всех сторон генералы ожидают решений, приказаний; дела, так сказать, важные, государственные, требующие самоскорейшего исполнения, – минута упущения может быть важна, – а тут ещё привязался сбоку неотвязчивый чёрт. «Извините, говорит, мне некогда... меня ждут дела важнее ваших». Напоминает способом, в некотором роде, тонким, что пора наконец и выйти. А мой Копейкин, – голод-то, знаете, пришпорил его: «Как хотите, ваше высокопревосходительство, говорит, не сойду с места до тех пор, пока не дадите резолюцию». Ну... можете представить: отвечать таким образом вельможе, которому стоит только слово – так вот уж и полетел вверх тарашки, так что и чёрт тебя не отыщет... Тут если нашему брату скажет чиновник, одним чином поменьше, подобное, так уж и грубость. Ну, а там размер-то, размер каков: генерал-аншеф и какой-нибудь капитан Копейкин! Девяносто рублей и нуль! Генерал, понимаете, больше ничего, как только взглянул, а взгляд – огнестрельное оружие: души уж нет – уж она ушла в пятки. А мой Копейкин, можете вообразить, ни с места, стоит как вкопанный. «Что же вы?» – говорит генерал и принял его, как говорится, в лопатки. Впрочем, сказать правду, обошёлся он ещё довольно милостиво: иной бы пугнул так, что дня три вертелась бы после того улица вверх ногами, а он сказал только: «Хорошо, говорит, если вам здесь дорого жить и вы не можете в столице покойно ожидать решения вашей участи, так я вас вышлю на казённый счёт. Позвать фельдгегеря! препроводить его на место жительства!» А фельдгегеря уж там, понимаете, и стоит: трёхаршинный мужичина какой-нибудь, ручища у него, можете вообразить, самой натурой устроена для ямщиков, – словом, дантист эдакой... Вот его, раба Божия, схватили, судырь мой, да в тележку, с фельдгегерем. «Ну, – Копейкин думает, – по крайней мере не нужно платить прогонов, спасибо и за то». Вот он, судырь мой, едет на фельдгегере, да, едуци на фельдгегере, в некотором

роде, так сказать, рассуждает сам себе: «Когда генерал говорит, чтобы я поискал сам средств помочь себе, – хорошо, говорит, я, говорит, найду средства!» Ну, уж как только его доставили на место и куда именно привезли, ничего этого неизвестно. Так, понимаете, и слухи о капитане Копейкине канули в реку забвения, в какую-нибудь эдакую Лету, как называют поэты. Но, позвольте, господа, вот тут-то и начинается, можно сказать, нить, завязка романа. Итак, куда делся Копейкин, неизвестно; но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был, судырь мой, не кто другой...».

(Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

В1 Укажите род литературы, к которому относятся гоголевские «Мёртвые души».

Ответ: _____.

В2 Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: _____.

В3 Укажите должность чиновника, рассказывающего историю капитана Копейкина.

Ответ: _____.

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Мёртвых душ» и их краткими характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) губернатор
- Б) прокурор
- В) полицеймейстер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) неуклюжий человек, похожий на медведя
- 2) взяточник, обложивший данью торговцев
- 3) добряк, собственноручно вышивавший по тюлю
- 4) «серьёзный» человек, часто подмигивающий собеседнику левым глазом

Ответ:

А	Б	В

B5 Назовите город, в котором происходят события «Повести о капитане Копейкине».

Ответ: _____.

B6 Разговор капитана-инвалида с генералом переходит в прямое столкновение, противостояние. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____.

B7 Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Мёртвых душах».

Ответ: _____.

Задания C1 и C2 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Каково авторское отношение к «возмутительному» поступку Копейкина и как оно соотносится с позицией рассказчика?

C2 В каких произведениях русских писателей отображено столкновение «маленького человека» с властью имущими и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью о капитане Копейкине»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12, C3, C4.

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

(К.М. Симонов, 1941)

Ответом к заданиям B8–B12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

B8 В четвёртой строфе стихотворения представлены картины родной природы. Каким термином обозначаются подобные описания?

Ответ: _____.

В9 Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Ответ: _____.

В10 Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых согласных звуков в строке («речонку со скрипучим перевозом»)?

Ответ: _____.

В11 Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении «Родина» (цифры укажите в любом порядке).

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) гротеск
- 4) ирония
- 5) метафора

Ответ:

--	--	--

В12 Определите размер, которым написано стихотворение К.М. Симонова «Родина» (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания С3 и С4 выполняются на отдельном листе. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Как в стихотворении К.М. Симонова соотносятся образы «малой» и «большой» родины?

С4 В каких произведениях русских поэтов звучит патриотическая тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением К.М. Симонова?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения (С5.1, С5.2, С5.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 В чём заключается драматизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова?

С5.2 Какое место в системе персонажей «Обломова» занимает образ Захара? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)

С5.3 Какова роль образов-символов в раскрытии идейного содержания пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

Вариант ЛИ10501

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	эпос; эпический
В2	роман; повесть
В3	Гринёв
В4	241
В5	развязка
В6	ирония

№ задания	Ответ
В7	реализм
В8	кольцевая; кольцо; обрамление
В9	сравнение
В10	аллитерация; звукопись
В11	235
В12	ямб

Вариант ЛИ10502

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	эпос
В2	поэма
В3	почтмейстер
В4	342
В5	Петербург; Санкт-Петербург
В6	конфликт; коллизия

№ задания	Ответ
В7	реализм
В8	пейзаж
В9	перекрёстная
В10	аллитерация; звукопись
В11	125
В12	ямб

с развёрнутым ответом

**Оценка выполнения заданий С1 и С3,
требующих написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос; И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом; И/ИЛИ допускает две фактические ошибки;	1

г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста; И/ИЛИ допускает три фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более одной речевой ошибки;	1
б) допущено более одной речевой ошибки.	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий С2 и С4,
требующих написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, НО не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения	3

всём убедительно обосновывает выбор другого произведения
И
убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ
экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всё убедительно)

И
убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ
экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,

НО
допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа *или* убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

И/ИЛИ
допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции;

в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом

ИЛИ
указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всё убедительно)

И
убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ
указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)

И
убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при

2

ИЛИ
указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всё убедительно) *или* убедительно обосновывает выбор только одного произведения,

НО
не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;

ИЛИ
указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всё убедительно),

убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

И/ИЛИ
допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции;

г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом

ИЛИ
указывает названия двух произведений и их авторов, не во всё убедительно обосновывает выбор одного произведения *или* не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)

И
неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом *или* сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;

ИЛИ
указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всё убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;

ИЛИ
указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

И/ИЛИ
допускает искажение авторской позиции;

И/ИЛИ
допускает три фактические ошибки;

1

д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок.	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **дальше не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну-две фактические ошибки;	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ допускает три-четыре фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более четырёх фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют;	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает одну ошибку в их употреблении;	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия ИЛИ допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.);	3

б) текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно И/ИЛИ имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого;	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;	1
г) в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, ИЛИ допущена одна речевая ошибка;	3
б) допущены две-три речевые ошибки;	2
в) допущены четыре речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	14