

Тренировочный вариант по ЛИТЕРАТУРЕ 2013, Вариант 02

В1 Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту; бывают положения трогательные, из которых все-таки хочется поскорее выйти.

— Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел.

— Я вовсе не удивляюсь, — заметил Павел Петрович, — я даже сам не прочь с ним обняться.

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именье. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он _____.

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он _____, — повторил Аркадий.

— _____, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно. _____ — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В2 Персонажи, ведущие разговор в этом отрывке, принадлежат к одной семье. Запишите их фамилию.

В3 Как называется острое столкновение характеров в литературном произведении, которое лежит в основе действия и определяет ход сюжета (как раз такое столкновение намечается в приведенном отрывке)?

В4 Какое слово нужно вписать на место пропусков в текст (оно является ключевым для всего романа)? Слово запишите в именительном падеже единственного числа?

В5 Установите соответствие между персонажами, о которых идет речь в отрывке, и их дальнейшей судьбой. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

- А) Николай Петрович 1) оселится в Дрездене
Б) Аркадий 2) женится на Фенечке
В) Павел Петрович 3) изучает архитектуру в Гейдельберге
 4) станет рьяным хозяином на «ферме»

В6 Как называется изображение внешности человека, его одежды, мимики, жестов в литературном произведении (с таким изображением Павла Петровича мы сталкиваемся в приведенном отрывке)?

В7 Как называется изобразительная подробность, помогающая создать художественный образ или решить иную художественную задачу (например, застывший «на воздухе нож с куском масла на конце» помогает автору выделить, слово, определяющее, кто такой Базаров, акцентировать на нем внимание читателя).

В8 Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём?

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания В8—В12; С3-С4.

* * *

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойкд.
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

С. А. Есенин, 1925

В9 Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

В10 Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

В11 Текст стихотворения делится на двустишия, каждое из которых содержит законченную мысль. Укажите термин, которым обозначают элементы смыслового членения стихотворного текста, объединённые общей рифмовкой и представляющие собой ритмико-синтаксическое целое.

В12 Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.

С3 В чём, по вашему мнению, секрет музыкальности и эмоциональной выразительности есенинского стихотворения?

С4 Кто из русских поэтов обращался к теме общности человека и природы и в чём их произведения созвучны стихотворению С. А. Есенина?

С5 С 5.1 Что такое хлестаковщина? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».)

С 5.2 Какова роль женских образов в произведениях Н. А. Некрасова?

С 5.3 Как соотносятся между собой начало и финал рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

Ответы:

В1	Роман
В2	Кирсанов Кирсановы
В3	конфликт
В4	нигилист
В5	А: 2; Б: 4; В: 1
В6	портрет
В7	деталь
В8	Олицетворение
В9	ассонанс
В10	эпитет
В11	строфа
В12	хорей